

formation

Chant et formation Auditive



FORMATION
batteries & fanfares

INNIG.

IV.

R. SCHUMANN OP. 42.

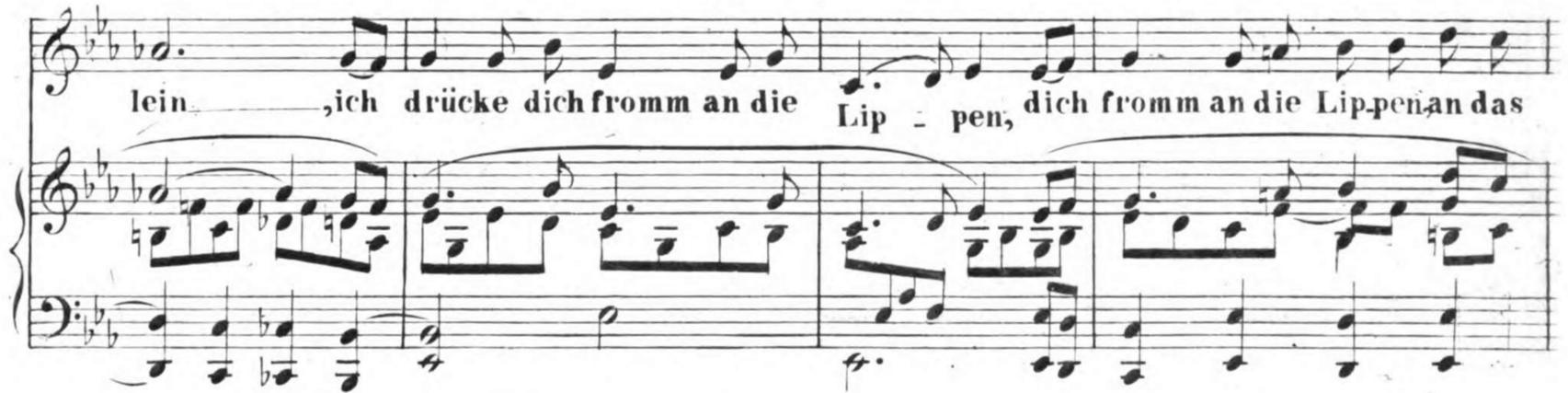
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Du Ring an mei - nem Fin - - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -



lein, ich drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen an das



Her - ze mein. Ich hatt' ihn aus ge - träu - met der Kindheit fried - lich schönen Traum, ich



fand al - lein mich, ver - lo - ren im ö - den un - end - li - chen Raum. Du Ring an mei - nem



Fin - - ger, da hast du mich erst be - lehrt, hast mei - nem Blick er - schlos - - sen des



Nach und nach rascher.

Lebens unendlichen, tiefen Werth. Ich will ihm dienen, ihm leben, ihm

an gehören ganz, hin selber mich geben und finden verklärt mich, und

ritard.

ritardando.

finden verklärt mich in seinem Glanz! Du Ring an meinem Finger, mein

goldenes Ringelein, ich drücke dich fromm an die Lippen, dich

fromm an die Lippen, an das Herz mein!

Ped.

Ped.

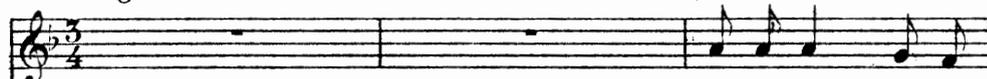
MAI

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRI GARNIER.

N^o 2.

Allegretto. *dolce.*

CHANT. 

Puisque Mai tout en

PIANO. 

p

Ped. à chaque mesure.

fleurs dans les prés nous ré - cla - - - me,



Viens, ne te lasse pas de mê-ler à ton â - me



La cam - pagne, les bois, les om - bra - ges char - mants,

sempre p

Les lar - ges clairs de lune au bord des flots dor -

dolce.
_mants; Le sen - tier qui fi - nit où

p

le che - min com - men - ce, Et l'air, et le prin -

mf *poco rall.* *a Tempo.* *p*

_ temps et l'ho-ri-zon im - men - se, Lho-ri-zon que ce

mf *poco rall.* *p*

a Tempo.

cresc. *f*

monde at - tache humble et joy - eux, Comme u - ne lèvre au

cresc. *f*

rall. *e dim.* *a Tempo.* *p*

bas - de la ro - be des cieux.

rall. *e dim.* *p*

p

Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - les,

Qui tombe sur la - ter - re à travers tant de voi - les,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Qui tombe sur la - ter - re à travers tant de voi - les,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Que l'arbre péné - tré de parfums et de chants,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que l'arbre péné - tré de parfums et de chants,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

Et l'ombre et le so - leil, et l'onde, et la ver - du - re,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et l'ombre et le so - leil, et l'onde, et la ver - du - re,". The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line.

mf *rall.*

Et le ray-on-ne-ment de tou-te la na-

a Tempo. *cresc.*

-tu-re, Fas-sent é-pa-nou-ir; comme u-ne double

a Tempo. *cresc.*

f

fleur, La beauté sur ton front et l'a-

rall. e dim.

-mour dans ton cœur!

rall. e dim.

Chantée par M^r H. WEBER du théâtre municipal de la Gaité

1

NUIT D'ÉTOILES

Poésie de
TH. de BANVILLE

Musique de
A. CL. DEBUSSY

N^o 2 pour Baryton

Allegro

CHANT *mf*

Sans l'entendre

Nuit d'é - toi - les Sous tes

PIANO *pp una corda*

voi - les, Sous ta bri - se et tes par - fums, Tris - te ly - -

f **rall.** *p Dim.*

- re Qui sou - pi - - re, Je rêve aux a - mours dé - funts, Je

mf **Poco animato**

rêve aux a - mours dé - funts. La se - rei - ne mé - lan - co - li - e Vient é -

- clore au fond de mon cœur, Et j'en tends l'âme de ma mi - e Tressail -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- clore au fond de mon cœur, Et j'en tends l'âme de ma mi - e Tressail -". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in both hands.

- lir dans le bois rê - veur.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes and then rests. The lyrics are: "- lir dans le bois rê - veur.". The piano accompaniment continues with dense chordal textures and some melodic movement.

Camajun

p Rit a Tempo
Nuit de - toi - les Sous tes voi - les, Sous ta

Poco rit

The third system includes performance markings: *p* (piano), *Rit* (ritardando), and *a Tempo*. The lyrics are: "Nuit de - toi - les Sous tes voi - les, Sous ta". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a *Poco rit* marking.

bri - - - se et tes par - fums, Tris - te ly - - -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "bri - - - se et tes par - fums, Tris - te ly - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic textures.

3
ral - len - tan - do

- re qui sou - pi - - - re, Je rêve aux a - mours - dé -

ral - len - tan - do

Animato

- funts, Je rêve aux a - mours dé - funts. Je re - vois à notre fon -

Animato

Sempre cresc

- tai - ne Tes re - gards bleus comme les cieùx, Cet - te ro - se, C'est ton ha -

Sempre cresc

f

- lei - ne, Et ces é - toi - les sont tes - yeux

f

pp

Nuit d'è - toi - les Sous tes

rallente

f

pp una corda

Diminuendo

voi - les, Sous ta bri - - - se et tes par - fums,

Morendo

Tris - te ly - - - re qui sou - pi - - - re, Je rêve aux a -

8-----

jusqu'à la fin

pp *rit.* *e* *dim.*

- mours dé - funts, Je rêve aux a - mours dé - funts.

pp *rit.* *e* *dim.*

2. Wohin?

(Orig. G dur.)

Mäßig.

Ich hört' ein Bäch-lein rau - schen wohl

aus dem Fel - sen - quell, hin - ab zum Ta - le rau - schen so

frisch und wun - der - hell. Ich weiß nicht, wie mir wur - de, nicht,

wer den Rat mir gab, ich muß - te auch hin - un - ter mit

mei - nem Wan - der - stab, ich muß - te auch hin - un - ter mit

mei - nem Wan - der - stab. Hin - un - ter und im - mer wei - ter, und

im - mer dem Ba - che nach, und im - mer fri - scher rausch - te und

im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher rausch - te und

cresc.

im - mer hel - ler der Bach. Ist das denn mei - ne

pp

Stra - ße? O Bäch - lein, sprich, wo - hin? wo - hin? sprich, wo -

hin? Du hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz be - rauscht den

Sinn, du hast mit dei - nem Rau - schen mir ganz berauscht den

Sinn. Was sag ich denn vom Rau - schen? das kann kein Rau - schen

sein: Es - sin - gen wohl die Ni - - xen tief un - ten ih - ren

Reihn, es - sin - gen wohl die Ni - - xen tief un - ten ih - ren

pp

Reihn. Laß sin - gen, Gesell, laß rau - _ sehen, und wand - re fröh - lich

nach! Es gehn ja Müh - len - rä - _ der in je - dem kla - ren

p

Bach, es gehn ja Müh - len - rä - _ der in je - dem kla - ren

Bach. Laß sin - gen, Ge - sell, laß rau - _ sehen, und wand - re fröh - lich

dimin.

nach, fröh - lich nach, fröh - lich nach! ———