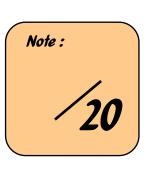


Confédération française des **batteries** & **fanfares**

| lom / Prénom | |
|--------------|--|
| Société : | |



Théorie musicale 2024 - Moyen 2

| 1. Construire les accords selon les tonalités et les chiffrages indiqués | | | | | |
|--|----------------------------|--------------|---------------|----|--|
| Mi majeur | Sol mineur | La b majeur | Fa # mineur | | |
| 6 | | | | | |
| V 5 | II 6 | IV 6 4 | I 6 4 | | |
| 2. Ecrire ces mesures en sons réels (attention aux changements d'instrument) /4 | | | | | |
| | | | | | |
| Cor | Clairon | Trompette 3 | Clairon basso | e | |
| | | | | | |
| 2 | | | | | |
| | H H | | # | | |
| 3. Analyser les interva | lles suivants (nom et qual | ificatif) | #0 | /4 | |
| #o | | | 11 | | |
| 4. Dans le choral ci-joint, analysez toutes les cadences : | | | | | |
| Mesure | Type de ca | adence | Tonalité | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 5. Quelle est l'unité de mesure en 🕻 ? (Une seule valeur) | | | | | |
| À quelle période de l'histoire de la musique appartient le compositeur du choral joint ? | | | | | |
| | | | ••••• | | |



Confédération Française des Batteries et Fanfares Théorie 2024 Moyen 2

