



Nom / Prénom :

Société :

Théorie musicale 2023 - Moyen 2

1. Réécrire cet extrait écrit en sons réels pour un cor mi b. /4

2. Donner le nom et le qualificatif des intervalles (attention aux instruments indiqués) /4

3. Construire les accords selon le chiffrage et la tonalité indiqués /4

4. Dans le texte ci-joint, trouver deux demi-cadences et une cadence parfaite (mais pas celle des mesures 23-24 !) /3

Demi-cadences : mesure et mesure Cadence parfaite : mesures

5. Quelle est la tonalité des mesures 9 à 12 ? /3

Quelle est la tonalité des mesures 13 à 16 ?

Comment appelle-t-on un changement de tonalité dans une pièce ?

6. Chiffrer les accords (fondamentale en chiffre romain, chiffrage en chiffres arabes) /2

Mesure 3, 3ème temps : Mesure 5, 3ème temps



Confédération Française des Batteries et Fanfares
Théorie 2023
Moyen 2

J. S. Bach
(1685-1750)

1 2 3 4 5 6 7 8

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

9 10 11 12 13 14 15 16

S.

A.

T.

B.

17 18 19 20 21 22 23 24

S.

A.

T.

B.