



Nom / Prénom : .....

Société : .....

## Théorie musicale 2022 - Moyen 2

- /7 1. Dans la pièce ci-jointe,
- Quelle est la tonalité principale ? .....
  - Dans quelle(s) mesure(s) peut-on trouver une modulation dans la tonalité relative ?  
.....
  - Dans quelle mesure peut-on trouver une cadence parfaite en do Majeur ? .....
  - Dans quelle mesure peut-on trouver une demi-cadence en sol mineur ? .....
  - Chiffrer les accords suivants (Fondamentale en chiffre romain, accord en chiffres arabes) :  
Mesure 6 - 2ème temps : ..... Mesure 10 - 1er temps : .....
  - Quel est le genre musical de cette pièce ? .....
  - À quelle période de l'histoire de la musique a-t-elle été écrite ? .....

- /4 2. Analyser les intervalles suivants (nom et qualificatif) - Attention, le nom des instruments est indiqué sur chaque note !

Cor    Trompette    Glock.    Clairon basse    Trp. basse    Euph. si b    Clairon    Vibraphone

.....

- /8 3. Réécrire ces mesures en sons réels. Attention : l'instrument change à chaque mesure !

Glockenspiel    Trompettes    Cors    Euphonium

Sons réels :

- /1 4. Classer ces indications de mouvements du plus lent au plus rapide :

**Largo - Presto - Moderato - Allegro**

.....



Confédération Française des Batteries et Fanfares  
Théorie 2022  
Moyen 2

“O Haupt voll Blut und Wunden”

J. S. Bach  
(1685-1750)

1 2 3 4 5

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

6 7 8 9 10

S.

A.

T.

B.

11 12 13 14 15 16

S.

A.

T.

B.