

Nom / Prénom : .....

Société : .....

## Théorie musicale 2022 - Moyen 1

1. Dans l'extrait musical ci-joint, repérer une demi-cadence et une cadence parfaite : /1

Demi-cadence : mesure .....

Cadence parfaite : mesure .....

2. Chiffrer les accords suivants : /2  
(Degré de la fondamentale en chiffre romain, chiffrage de l'accord en chiffres arabes)

Mesure 3 - 2ème temps : .....

Mesure 4 - 1er temps : .....

Mesure 10 - 3ème temps : .....

Mesure 13 - 3ème temps : .....

3. Quel est le genre musical de cet extrait : ..... /1

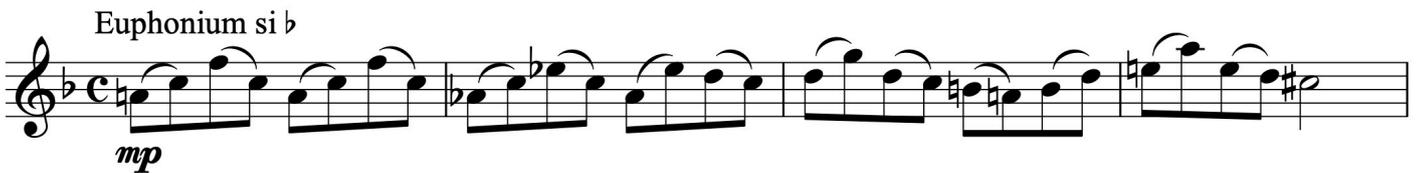
4. Analyser les intervalles suivants (nom et qualificatif) : /2



.....

.....

5. Ecrire cet extrait en sons réels : /2



Sons réels :



6. Quels sont les tons voisins de do # mineur ? /2

.....  
.....



# Confédération Française des Batteries et Fanfares

## Théorie 2022

### Moyen 1

$\text{♩} = 72$

**System 1 (Measures 2-8):**

- Trompette:** Rests in measures 2-8.
- Clairon:** Rests in measures 2-8.
- Cor:** Active notation in measures 2-8. Dynamics: *p*.
- Clairon basse:** Active notation in measures 2-8. Dynamics: *p*.
- Trompette basse:** Active notation in measures 2-8. Dynamics: *p*.

**System 2 (Measures 9-16):**

- Tp.:** Active notation in measures 9-16. Dynamics: *p*.
- Clai.:** Active notation in measures 9-16. Dynamics: *p*.
- Cor:** Active notation in measures 9-16. Dynamics: *mf*.
- Clai. b.:** Active notation in measures 9-16. Dynamics: *mf*.
- Tp. b.:** Active notation in measures 9-16. Dynamics: *mf*.