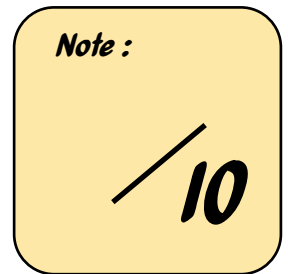




Nom / Prénom : .....

Société : .....



### **Théorie musicale 2022 - Moyen 1**

1. Dans l'extrait musical ci-joint, repérer une demi-cadence et une cadence parfaite : /1

Demi-cadence : mesure .....

Cadence parfaite : mesure .....

2. Chiffrer les accords suivants : /2  
(Degré de la fondamentale en chiffre romain, chiffrage de l'accord en chiffres arabes)

Mesure 3 - 2ème temps : .....

Mesure 4 - 1er temps : .....

Mesure 10 - 3ème temps : .....

Mesure 13 - 3ème temps : .....

3. Quel est le genre musical de cet extrait : ..... /1

4. Analyser les intervalles suivants (nom et qualificatif) : /2



.....

.....

5. Ecrire cet extrait en sons réels : /2

Euphonium si b



Sons réels :



6. Quels sont les tons voisins de do # mineur ? /2

.....  
.....



# Confédération Française des Batteries et Fanfares

## Théorie 2022

### Moyen 1

$\text{♩} = 72$

**System 1 (Measures 2-8):**

- Trompette:** Rests throughout.
- Clairon:** Rests throughout.
- Cor:** Melodic line starting at measure 2, dynamics *p* (measures 2-4), *mf* (measures 5-8).
- Clairon basse:** Rhythmic pattern starting at measure 2, dynamics *p* (measures 2-4), *mf* (measures 5-8).
- Trompette basse:** Rhythmic pattern starting at measure 2, dynamics *p* (measures 2-4), *mf* (measures 5-8).

**System 2 (Measures 9-16):**

- Tp.:** Rests throughout.
- Clai.:** Melodic line starting at measure 9, dynamics *p* (measures 9-11), *mf* (measures 12-16).
- Cor:** Melodic line starting at measure 9, dynamics *mf* (measures 9-11), *p* (measures 12-16).
- Clai. b.:** Rhythmic pattern starting at measure 9, dynamics *mf* (measures 9-11), *p* (measures 12-16).
- Tp. b.:** Rhythmic pattern starting at measure 9, dynamics *mf* (measures 9-11), *p* (measures 12-16).