

enfance et musique

éveil culturel et petite enfance



FORMATIONS 2016/2017

Pantin, Angers, Grenoble

LES STAGES ET CERTIFICATIONS ENFANCE ET MUSIQUE PEUVENT ÊTRE
FINANCÉS PAR L'ENSEMBLE DES DISPOSITIFS DE FINANCEMENT
CPF - Plan de formation - Période de professionnalisation

www.enfancemusique.asso.fr

- 3 ÉDITORIAL
- 4 PRÉSENTATION DU CENTRE DE FORMATION

5 LES STAGES DANS VOTRE LIEU D'ACCUEIL

- 8 LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT
- 8 LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT
- 9 LES ARTS PLASTIQUES
- 10 DE L'ÉVEIL CORPOREL DU JEUNE ENFANT À LA DANSE
- 10 CRÉER UN SPECTACLE DANS SON LIEU D'ACCUEIL

11 LES STAGES ENTRE ADULTES

12 LA MUSIQUE ET L'ENFANT

- 13 CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE
- 13 JOUER DES FRAPPES DE MAINS ET DE PIEDS : DES GESTES SPONTANÉS DE L'ENFANT À LA MUSIQUE
- 14 VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE
- 14 L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE
- 15 INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER
- 16 JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMIS LES ENFANTS
- 16 TECHNIQUE VOCALE : VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE
- 18 LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT
- 19 MUSIQUE À L'ÉCOLE MATERNELLE Nouveau Stage
- 19 RYTHME, VOIX ET CHANSONS
- 20 LE SPECTACLE MUSICAL ET LE TRÈS JEUNE ENFANT
- 20 LE DISQUE ET LE TOUT-PETIT
- 21 DU JEU VOCAL AU PLAISIR DE L'IMPROVISATION
- 22 QUELLE PLACE POUR LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES PARENTS-ENFANTS ?
- 23 RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT
- 24 TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

CAHIER CENTRAL

- 25 BULLETIN D'INSCRIPTION
- 26 FINANCER UN STAGE DU CATALOGUE ENFANCE ET MUSIQUE
- 27 LES DEUX CERTIFICATIONS PROPOSÉES PAR ENFANCE ET MUSIQUE
- 28 INFORMATIONS PRATIQUES

- 29 L'ENFANT HANDICAPÉ ET LA MUSIQUE
- 29 MUSIQUE ET COMMUNICATION AVEC L'ENFANT POLYHANDICAPÉ
- 30 VOIX, MUSIQUE ET RELAXATION : COMMENT S'AJUSTER AUX RYTHMES DES ENFANTS ?

31 L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

- 32 APPROCHE DES MODES DE COMMUNICATION MÈRE-ENFANT DANS DIFFÉRENTES CULTURES
- 32 IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS
- 34 CRÉATION ET THÉÂTRE D'OMBRES
- 35 L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES
- 36 DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT
- 37 L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS Nouveau à Grenoble
- 37 OBJETS RECYCLÉS, UNE MATIÈRE PREMIÈRE POUR DES PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES
- 38 REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE... PEINDRE ET PROPOSER LA PEINTURE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE
- 40 LA MARIONNETTE ET LE JEUNE ENFANT
- 41 JOUER AVEC LES BÉBÉS : POURQUOI, COMMENT ?
- 41 LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT
- 42 DES CHANSONS ET DES LIVRES EN PMI

43 ENFANCE ET MUSIQUE C'EST AUSSI...

- 43 LA DIFFUSION DES IDÉES ET DES PRATIQUES DANS LES TERRITOIRES
- 44 LA CONDUITE DE DISPOSITIFS INNOVANTS D'INTERVENTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES
- 45 UN LABEL MUSICAL DE RÉFÉRENCE : CD, LIVRES-CD
- 46 SPECTACLES JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC
- 48 BULLETIN D'INSCRIPTION
- 49 INFORMATIONS PRATIQUES
- 50 NOTES PERSONNELLES
- 51 DATES STAGES 2016
- 52 DATES STAGES 2017

Demande de catalogues complémentaires

www.enfancemusique.asso.fr/documentation
ou par tél. au 01 48 10 30 05



La réforme de la formation professionnelle, une formidable opportunité pour l'éveil culturel et la petite enfance !

La formation des professionnels de l'enfance et de la culture est un axe central du projet de l'association Enfance et Musique depuis sa création.

Après 35 ans d'engagement et d'action au niveau national pour promouvoir les pratiques artistiques vivantes dans la vie sociale et familiale des jeunes enfants, nous sommes témoins des difficultés grandissantes que rencontrent les acteurs de terrain aujourd'hui pour mettre en œuvre leurs projets. Cette situation est un des reflets de la crise économique et sociale durable que traverse notre société.

Dans ce contexte, la réforme de la formation professionnelle a été pour Enfance et Musique une formidable opportunité de faire valoir la place de l'éveil culturel et artistique dans les missions et la qualification des professionnels exerçant auprès des enfants et des familles.

Nous considérons qu'une étape très importante a été franchie et qu'une situation favorable se profile pour l'avenir de l'éveil culturel du jeune enfant à travers les certifications créées par Enfance et Musique et leur inscription sur la Liste Nationale Interprofessionnelle - LNI.

Cet événement ouvre une ère nouvelle car il traduit la reconnaissance sociale et professionnelle de l'éveil culturel et artistique du tout-petit qui fait partie, maintenant, des valeurs communes de notre société et des qualifications professionnelles requises.

Avec ces certifications et leur inscription sur la LNI tous les dispositifs de financement de la formation vont pouvoir être mobilisés.

Il y a urgence, pour les professionnels, à s'en emparer sans tarder au delà des difficultés d'adaptation.

Nous appelons les Professionnels de l'Enfance et de la Culture à utiliser ces droits nouveaux pour mettre en œuvre dès maintenant leur projet de formation à l'éveil culturel et artistique.

Les pratiques artistiques, la rencontre avec le spectacle vivant et la création sont les espaces de vie dont nous avons besoin afin que la prise en compte de l'art et de la culture revienne au cœur des projets d'avenir que nous construirons avec les générations futures.

La formation à l'éveil culturel et artistique est un levier pour agir.

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

Annie Avenel

Responsable du centre de formation



L'ÉQUIPE

Fondateur : Marc Caillard

Responsable du centre de formation, coordinatrice :

Annie Avenel

Assistante de formation :

Julie Naneix Laforgerie

Responsable pédagogique, animation du réseau :

Geneviève Schneider

Référente des projets familles et diversité culturelle :

Margotte Fricoteaux

Formateurs, artistes, responsables de stage :

Annie Avenel

Jean-Luc Baldacchino

Véronique Caillard

Marion Cerquant

Agnès Chaumier

Maïté Cronier

Jean-Louis Esclapès

Marie Frapsauce

Sylvain Gaudenzi

Isabelle Grenier

Jean-Louis Harter

Florence Hinneburg

Véronique His

Marie-Aude Lacombe

Christine Lavedere

Catherine Lebranchu

Béatrice Maillet

Aude Maury

Marie-Françoise Mory*

Alain Paulo

Guy Prunier

Angéline Riès

Geneviève Schneider

Steve Waring

Avec la participation d'intervenants complémentaires

* En partenariat avec l'association Nuances, musique et mouvement

Administration :

Karine Michelin

Aurélien Schatz

Contact & informations :

Voir page 28 & 49

LE CENTRE DE FORMATION

enfance et musique

éveil culturel et petite enfance

UNE EXIGENCE DE QUALITÉ...

- Des formateurs spécialistes de leurs disciplines artistiques et professionnels de la petite enfance.
- Trois lieux de formation (Pantin, Grenoble et Angers) et des programmes décentralisés.
- Une pédagogie enracinée dans une démarche d'échange créatif : favoriser toutes les attitudes créatives, échanger sur les expériences concrètes menées par les participants, encourager et soutenir les initiatives, valoriser le chemin parcouru, allier savoir-être et savoir-faire, analyser des vidéos pour assurer le lien entre le travail entre adultes et la pratique avec les enfants.
- Une disponibilité pour étudier avec vous vos projets de formation individuelle ou en équipe, préciser vos besoins, vous permettre d'affiner vos choix, soutenir l'argumentaire de votre plan de formation.
- Un nombre de stagiaires limité pour favoriser les échanges.
- Une infrastructure :
 - plusieurs salles de formation permettant un travail en sous-groupes ;
 - plus de 150 instruments de musique à découvrir et environ 500 albums à disposition pour les stages livre et conte ;
 - un équipement vidéo permettant de présenter des films réalisés dans des lieux d'accueil par l'équipe d'Enfance et Musique ;
 - un équipement d'enregistrement audio de haute qualité.
- Un travail d'équipe des formateurs et des recherche-actions menées dans différents lieux d'accueil.
- Un ajustement constant entre les contenus proposés et l'évolution de la société.
- Une politique tarifaire : des tarifs réduits sont proposés pour les professionnels travaillant en petites structures d'accueil, en PMI, crèches parentales, les musiciens ou les personnes s'inscrivant à titre individuel.



Sommaire



LES STAGES DANS VOTRE LIEU D'ACCUEIL

Depuis de nombreuses années, nous animons des formations «in situ». Cette proposition répond autant à la demande des professionnels des lieux d'accueil de la petite enfance, qu'à la conviction d'Enfance et Musique que l'expression artistique de l'enfant est d'autant plus enrichissante qu'elle est partagée avec les adultes qui vivent auprès de lui au quotidien.

COMMENT SE PASSE LE STAGE ?

Le formateur se déplace sur le lieu de travail des adultes. Le stage se déroule dans les locaux de vie habituels des enfants et des professionnels, dans le quotidien de leur journée. La formation se partage entre des temps de mise en pratique avec les enfants et des temps entre adultes. Cette alternance permet de travailler concrètement les questions des professionnels.

QUEL EST L'INTÉRÊT DE CETTE FORME DE STAGE ?

Une longue pratique de ces formations «sur le terrain» nous a permis de constater l'intérêt de cette proposition et la force de ce dispositif. En partageant une même formation, toutes les personnes d'une équipe cheminent ensemble. Elles découvrent des possibilités nouvelles d'échange à partir de la matière artistique choisie. L'art invitant à un travail personnel et sensible, la singularité de chacun apparaît autrement. Suivre cette formation en équipe permet de partager une réflexion commune sur l'intérêt de l'expression artistique dans un projet d'équipe et les 1001 manières de le mettre en œuvre. Forts d'une base commune, les professionnels ont davantage d'aisance dans la mise en pratique des acquis. Parfois, à la suite d'un stage individuel, une personne mobilise son équipe pour une formation dans le lieu d'accueil.

Pour beaucoup de professionnels, observer très concrètement comment vivre une proposition artistique avec les enfants, dans un contexte de vie «réelle», est un «plus» inestimable. Pour les formateurs d'Enfance et Musique, rencontrer les enfants, les adultes, être au plus près des réalités du terrain, sont une aventure et une expérience artistique toujours renouvelées.

«Le travail de cette formation est une prise de conscience sur les retentissements de ces pratiques pour les enfants, les retentissements "pour de vrai", observables, tangibles. Cette formation a véhiculé beaucoup de valeurs de respect et d'écoute.»

«Les parents étaient émerveillés du calme dans la section lorsqu'ils sont arrivés pour retrouver leurs enfants alors que nous terminions un moment de lecture avec les bébés.»

«En demandant un stage sur l'éveil corporel et la danse, nous pensions à des choses concrètes assez complexes à mettre en œuvre. En fait, nous avons travaillé sur de grandes notions comme allure, imitation, poids du corps, sensations, silence. Cela donne beaucoup de pistes possibles et très envie de se lancer.»



LES OBJECTIFS COMMUNS À L'ENSEMBLE DE CES FORMATIONS...



« Nous nous sommes mobilisés pour acheter des instruments de qualité, balafon et petits instruments du type maracas »

- Permettre à chaque adulte, selon sa sensibilité, de faire exister la musique, la danse, le livre ou les arts plastiques dans le quotidien avec les enfants.
- Élaborer une réflexion commune sur l'importance de l'expression artistique dans le développement de l'enfant et la décliner dans le projet d'équipe.
- Connaître les outils de base propres à chaque langage artistique.
- Mettre en valeur les capacités d'expression et de concentration des enfants, leur rythme personnel, leur approche sensorielle et leur interprétation singulière face aux propositions artistiques qui leurs sont adressées.
- Développer la capacité des adultes à soutenir l'enfant dans son expression artistique.
- Découvrir les multiples formes qui peuvent être mises en place dans le lieu de vie : petits groupes en ateliers, relations individualisées, prolongement d'une autre activité.
- Faire les liens entre la pratique artistique proposée, la transmission aux familles et le partage avec les lieux culturels locaux, bibliothèques, écoles de musique, musées...

ORGANISATION

Le stage débute par un travail avec les professionnels du lieu d'accueil et se poursuit par plusieurs journées en présence des enfants.

- Le premier temps de formation est programmé pendant la sieste des enfants, ou à l'occasion d'une journée pédagogique, éventuellement en soirée ou un samedi matin. Cette réunion réunit le maximum d'adultes concernés par la formation. Elle a pour objectif de partager des bases communes quant au projet pédagogique et artistique de la structure. Avec le formateur, l'équipe fait un état des lieux de ce qui est proposé aux enfants dans la discipline artistique choisie. Une première approche d'éléments fondamentaux propres à l'expression artistique choisie (le son et le silence, la trace et le support, le mouvement et l'espace, l'imaginaire et les mots...) sera une base de travail pour poursuivre la formation.
- Les journées qui suivront reposent sur l'alternance de pratique avec les enfants et de temps entre adultes autour de la matière artistique. L'organisation prend en compte le fonctionnement du lieu, le moment de la journée, les espaces disponibles et l'âge des enfants afin de toujours respecter leur bien-être. Les temps avec les enfants sont organisés par le formateur (forme, durée, contenu) et s'adaptent aux conditions de vie du lieu. Ces temps peuvent être proposés à un petit groupe d'enfants dans un lieu à l'écart ou se vivre avec l'ensemble des enfants présents dans une pièce. Ces ateliers durent environ 45mn. Le formateur peut animer ces moments ou proposer aux stagiaires de les prendre en charge, selon l'organisation et l'évolution dans le stage.

LORS DES MOMENTS AUPRÈS DES ENFANTS, LA FORMATION SE FAIT PAR :

- L'observation de l'enfant : rythme, concentration, utilisation de l'espace, création, échange...
- Les observations bienveillantes des adultes, formateur ou collègues, impliqués dans l'action
- La prise en charge et l'animation d'une activité, ou d'un temps d'improvisation préparé.

LES TEMPS ENTRE ADULTES SONT L'OCCASION DE TRAVAILLER DE NOMBREUSES SITUATIONS CONCRÈTES ET D'ÉLABORER À PARTIR DES OBSERVATIONS DE CHACUN :

- Acquisition de nouveaux outils concernant la discipline.
- Découverte de sa capacité à jouer avec la matière artistique.
- Préparation d'une animation.
- Réflexion sur :
 - le rôle de l'adulte et l'importance de son implication ;
 - l'originalité du langage artistique dans la communication avec l'enfant ;
 - l'intérêt de ces pratiques dans le développement affectif, cognitif, psychomoteur, langagier ;
 - les conditions nécessaires pour des propositions de qualité ;



LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Développer les capacités des professionnels à écouter le monde sonore du lieu d'accueil.
- Prendre conscience de l'importance de l'environnement sonore dans le développement de l'enfant.
- Être capable de mettre en place de multiples formes de moments musicaux.
- Mettre en évidence les liens entre le son, l'imaginaire et le jeu.
- Développer son oreille musicale dans l'écoute des sons et de la musique.
- Donner une vraie place à la chanson dans le quotidien d'une journée avec les enfants.

CONTENU

- Mises en situation d'écoute des jeux sonores des enfants.
- Propositions variées avec instruments de musique, matériaux sonores, voix, disques, en prenant en compte l'âge et la sensibilité des enfants.
- Jeux d'exploration et d'improvisation autour du rythme, de l'intensité, des dynamiques, des timbres, de la résonance, des hauteurs, des silences...
- Travail d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
 - oser jouer de sa voix pour donner vie à ce répertoire ;
 - diversifier les occasions de chanter ;
 - analyser le rôle de la chanson dans l'enfance.
- Analyse des moments musicaux partagés avec les enfants ou entre adultes : paramètres musicaux mis en jeu, interactions musicales, émotions partagées.

**5 JOURS
+ 3 H. INFO-DÉBAT**

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Un stage d'approfondissement existe, nous contacter.

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants

OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Développer les capacités de l'adulte à raconter en s'adressant à un ou plusieurs enfants.
- Réfléchir à la place des livres dans le lieu et à l'aménagement de l'espace favorisant leur découverte par l'enfant avec ou sans l'adulte.
- Être disponible et attentif à la qualité des échanges qu'un livre déclenche entre l'adulte et l'enfant.

CONTENU

- Travail sur les critères de choix face à la grande diversité des livres pour enfants.
- Analyse de schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Observation des enfants :
 - à l'écoute d'une histoire : réactions vocales, corporelles, verbales ;
 - dans leur appropriation de l'objet livre : exploration sensorielle, manipulation des pages, jeu avec le récit.
- Mise en évidence des multiples apports du livre : identifications et projections ; diversité des langages (langage factuel, langage du récit, poésie) ; accès à la représentation par l'image et ouverture sur l'imaginaire.
- Les mille et une occasions de proposer le livre : situations individuelles ou collectives, autour d'une lecture d'adulte ou en exploration libre, dans différents lieux, à différents moments de la journée.
- Travail de lecture à voix haute en prenant en compte celui qui écoute : la voix, la gestuelle, le regard.
- Utilisation d'un autre support du récit : les jeux de doigts.

**5 JOURS
+ 3 H. INFO-DÉBAT**

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Un stage d'approfondissement existe, nous contacter.

LES ARTS PLASTIQUES

Formation d'une équipe sur son lieu de travail, en présence des enfants.

OBJECTIFS

- Mettre en place des ateliers pour les enfants avec plus de facilité et de façon plus quotidienne.
- Savoir proposer des installations favorisant la concentration des enfants.
- Varier les supports proposés à l'enfant (format, matière, couleur).
- Prendre conscience de l'importance du ressenti individuel dans les arts plastiques.
- Savoir mettre en valeur la créativité de l'enfant.

CONTENU

- Analyse de la place donnée à l'activité "art plastique" dans le quotidien du lieu d'accueil et réflexions sur les contraintes techniques.
- Observation de l'enfant dans le temps de l'action : sa concentration, ses gestes, son attitude physique, son exploration sensorielle, ses capacités d'adaptation aux matériaux proposés, sa créativité sur l'instant...
- Présentation des travaux des enfants selon les espaces, les moments de la journée, et les personnes à qui l'on souhaite les présenter. Analyse de la place que peuvent avoir ces réalisations dans le quotidien du lieu d'accueil.
- Travail sur le positionnement de l'adulte, avant, pendant et après un atelier d'art plastique.
- Sensibilisation du regard de l'adulte par le visionnage de diaporamas, de vidéos et la mise en situation en ateliers.
- Utilisation de supports et matériaux divers sans danger pour les très jeunes enfants : peinture, colles, papier, objets recyclés...

**5 JOURS
+ 3 H. INFO-DÉBAT**

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

Un stage d'approfondissement existe, nous contacter.



DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

Formation d'une équipe sur son lieu de travail.

OBJECTIFS

- Prendre en compte le besoin de mouvement chez le très jeune enfant au fur et à mesure de son développement.
- Soutenir l'enfant dans ses découvertes motrices.
- Être capable de faire des propositions qui mettent en valeur les capacités d'expression de l'enfant dans le mouvement et la danse.
- Développer le langage corporel des adultes et leur créativité.
- Favoriser une « danse » porteuse de l'expression singulière de chacun.

CONTENU

- Observation de l'intérêt et de l'aisance des enfants à dialoguer par le mouvement.
- Proposition de situations où le mouvement, l'espace, la musique et le silence seront les matériaux de base de moments de danse.
- Réflexion sur les espaces du lieu et leurs volumes : les modulations possibles en fonction des moments de la journée, les aménagements selon l'âge des enfants et l'évolution des groupes pendant l'année.
- Improvisations dansées à partir de comptines et de chansons à gestes, supports culturels universels.
- Mise en jeu avec des matériaux favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : tissus, papiers, cartons, ballons, coussins...

5,5 JOURS

Prévoir une salle relativement spacieuse dont le sol est recouvert de lino car plusieurs exercices se travaillent au sol.
Pour la première rencontre : un téléviseur et un lecteur DVD.

Un stage d'approfondissement existe, nous contacter.

CRÉER UN SPECTACLE DANS SON LIEU D'ACCUEIL

Parmi les spectacles proposés aux tout-petits, certains sont réalisés par des professionnels de la petite enfance. Ces spectacles amateurs sont l'occasion pour les adultes d'offrir quelque chose d'eux-mêmes aux enfants et de se rassembler autour d'un projet de création collective. Pour les enfants, ils sont l'occasion de découvrir autrement les adultes qui les accompagnent au quotidien.

OBJECTIFS

- Accompagner un groupe d'adultes dans la réalisation d'un spectacle pour les très jeunes enfants par le soutien d'un artiste professionnel du spectacle.
- Créer un spectacle avec les propositions et les compétences des personnes engagées dans cette création.
- Rechercher la qualité artistique dans cette élaboration.

CONTENU

- Spécificités du spectacle vivant et particularités du très jeune public.
- Construction d'un spectacle qui rassemble les propositions de chacun.
- Exercices et improvisations en fonction des thématiques choisies : présence en scène, projection de la voix, diction, voix chantée, jeu du comédien et expression des sentiments, qualité du mouvement...
- Travail de mise en scène, réalisation de décors et de costumes à partir d'éléments simples.

ORGANISATION

- Chaque projet est à construire en fonction du temps que les adultes peuvent dégager, du nombre de personnes impliquées et des contraintes matérielles.
- Dans ce projet collectif, chacun choisit le (ou les) domaine(s) où il souhaite s'investir : chant, lecture, mouvement, jeu de scène, décor, costumes, bande son...

5 JOURS + 3 H. INFO-DÉBAT

Pour la première rencontre, prévoir un téléviseur et un lecteur DVD.

PUBLICS CONCERNÉS

- Professionnels de lieu d'accueil de la petite enfance et de l'enfance.
- Professionnels d'une même ville ou d'une même région travaillant dans différentes structures.
- Parents.



LES STAGES ENTRE ADULTES

- Des thèmes différents : musique, voix, percussions bien sûr, mais aussi arts plastiques, danse, littérature enfantine et conte, marionnettes ou clown.
- Des rencontres de professionnels d'horizons variés pour éclairer les pratiques de chacun : crèches, bibliothèques, Camps, PMI, services hospitaliers, accueils à domicile, IME, foyers de l'enfance, lieux d'accueil enfants parents...
- Une pédagogie qui va encourager chacun à OSER une pratique artistique et culturelle !

Les stages peuvent aussi avoir lieu dans votre région, votre ville, pour votre association, le CNFPT dont vous dépendez... La durée peut alors être ajustée aux possibilités budgétaires et aux contraintes organisationnelles.

En 2015, nous avons sillonné la France, des grandes villes aux communautés de communes rurales, d'Évian à Torcy, de Beauvoir-sur-mer à Montceau-les-mines, de La Gaude à Caen, d'Épinal à Clamart...

N'hésitez pas à nous contacter !

LA MUSIQUE ET L'ENFANT



CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter. Nous constatons qu'il y a une source d'échange et de complicité très grande, mais nous ne savons pas toujours comment faire, par peur de chanter faux, par manque de répertoire, ou difficulté à oser jouer de sa voix.

OBJECTIFS

- Avoir davantage d'aisance pour chanter avec les enfants.
- Enrichir son répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Développer sa capacité à jouer avec la voix pour mieux répondre à l'exploration vocale de l'enfant.
- Préciser l'importance de la voix, mode d'expression essentiel pour le jeune enfant.

CONTENU

- Apprentissage de comptines, chansons, jeux de doigts appartenant au répertoire traditionnel et contemporain.
- Jeux vocaux à partir de rythmes, mots, vocalises, bruits de bouche.
- Créations d'accompagnements musicaux avec des percussions.
- Apport théorique :
 - la voix comme support du langage et de la chanson ;
 - les multiples apports de la chanson dans le développement de l'enfant : pédagogiques, musicaux, culturels, psychiques, psychomoteurs, cognitifs ;
 - les processus d'apprentissage de la chanson par l'enfant.
- Découverte de styles vocaux et musicaux variés à partir du disque.
- Analyse de documents vidéo réalisés en crèche.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 13/06/2016 au 17/06/2016

• 26/09/2016 au 30/09/2016

• 12/12/2016 au 16/12/2016

• 19/06/2017 au 23/06/2017

• 18/09/2017 au 22/09/2017

• 20/11/2017 au 24/11/2017

ANGERS

• 28/11/2016 au 02/12/2016

• 27/11/2017 au 01/12/2017

GRENOBLE (EYBENS)

• 05/12/2016 au 09/12/2016

• 04/12/2017 au 08/12/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

JOUER DES FRAPPES DE MAINS ET DE PIEDS : DES GESTES SPONTANÉS DE L'ENFANT À LA MUSIQUE

OBJECTIFS

- Être capable de jouer des sons produits à partir du corps.
- Développer ses capacités créatives en écho aux explorations sonores et corporelles des enfants.
- Travailler le lien entre percussions corporelles et répertoire enfantin.

CONTENU

- Analyse de la ligne mélodique produite par les percussions corporelles.
- Exploration du rythme sous forme de jeux : frappes de pieds, de mains, onomatopées, silences, dialogues...
- Expérimentation de l'importance de l'engagement corporel, des déplacements et de l'équilibre.
- Exercices d'improvisation autour des rythmes :
 - de la nature au milieu urbain (cours d'eau, vent, chantiers, rivières, chants d'oiseaux...);
 - des comptines, poèmes et chansons.
- Travail de la pulsation et de polyrythmies pour enrichir les constructions d'échanges musicaux avec les enfants.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique réalisées en crèche.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 03/10/2016 au 07/10/2016

• 02/10/2017 au 06/10/2017

Matériel nécessaire : une tenue confortable et des chaussures à lacets.

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE

« ... La chanson ne peut plus être considérée comme une agréable distraction, mais bien comme un indispensable médiateur. Non seulement elle préside à la rencontre avec l'autre mais encore elle structure le monde intérieur de l'enfant et sa vie pulsionnelle, jouant ainsi pour son psychisme un rôle fondateur. L'aspect facilitant de ce mode d'expression ouvre en douceur au petit d'homme le problématique accès à la parole, aux apprentissages, à la reconnaissance du corps. »

Philippe Grimbart, écrivain et psychanalyste

OBJECTIFS

- Apprendre à écouter les productions vocales non-verbales des enfants.
- Acquérir une aisance pour jouer avec les vocalises et les bruits de bouche produits par les enfants.
- Savoir développer l'échange sonore et musical comme mode de communication avec les enfants qui ne parlent pas.
- Mettre en évidence l'importance d'un silence bienveillant de l'adulte pour favoriser l'émergence de l'expression de l'enfant.

CONTENU

- Étude de textes présentant des travaux de recherche récents sur l'émergence du langage.
- Travail vocal à partir de phonèmes, de rythmes et de bruits de bouche.
- Exercices d'improvisation avec la voix et les instruments de musique.
- Développement des capacités d'acquisition d'un répertoire de chansons, de comptines et de jeux de doigts.
- Confrontation des pratiques professionnelles de chacun pour élaborer des mises en œuvre adaptées aux différents contextes.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique réalisées dans différentes structures d'accueil de l'enfant.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 23/05/2016 au 27/05/2016

• 26/06/2017 au 30/06/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE

« ... C'est l'art qui peut structurer les personnalités des jeunes citoyens dans le sens de l'ouverture de l'esprit, du respect de l'autre, du désir de paix. C'est bien la culture qui permet à chacun de se ressourcer dans le passé et de participer à la création du futur... »

Yéhudi Menuhin, violoniste et chef d'orchestre

OBJECTIFS

- Définir les conditions permettant que les moments de musique créent un espace de relation dans lequel une présence artistique favorise l'expression du sujet et sa dynamique de vie.
- Analyser le monde sonore qui entoure l'enfant et ses effets sur son comportement.
- Expérimenter pour soi-même le monde sonore instrumental et l'échange vocal.

CONTENU

- Exploration des instruments de musique : écoute, improvisation, mise en évidence des différents paramètres musicaux, rythme et construction musicale.
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts : interprétation, arrangement, enregistrement.
- Environnement sonore et musique enregistrée : analyse et débat en partant des expériences de chacun.
- Transmission d'un savoir-faire et d'une réflexion à partir de moments musicaux filmés dans différents lieux d'accueil d'enfants en difficulté.
- Étude de textes permettant de préciser les complémentarités dynamiques entre pratiques musicales et pratiques de soins ou d'éducation.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 12/12/2016 au 16/12/2016

• 09/10/2017 au 13/10/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.



INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Dans de nombreuses cultures, le musicien invente, construit, améliore son instrument de musique : c'est ainsi qu'il l'exploite toujours au mieux de ses possibilités et qu'il s'en fait un allié indispensable pour se frayer un chemin dans l'univers de la musique.

OBJECTIFS

- Explorer les qualités acoustiques de différents matériaux.
- Concevoir et réaliser des instruments originaux adaptés aux jeunes enfants.
- Diversifier l'instrumentarium à moindre coût.
- Construire collectivement des instruments géants et des espaces sonores.

CONTENU

- Exploration sonore de matériaux divers : papier, carton, ballon, graines...
- Étude de notions élémentaires d'acoustique.
- Invention et fabrication d'instruments individuels.
- Création d'instruments collectifs : tableau de découverte géant, espaces ou labyrinthes sonores, coin musique.
- Mise en jeu de cet instrumentarium : expérimentation de toutes les possibilités sonores des instruments construits.
- Construction de séquences musicales, accompagnement de chansons.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1255 €

2017 : 1299 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 05/12/2016 au 09/12/2016
- 04/12/2017 au 08/12/2017

Chaque stagiaire repartira avec les instruments et objets sonores individuels qu'il aura réalisés.



Sommaire



JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

La guitare est un soutien pour les personnes qui chantent avec les enfants. La richesse de ses accords permet d'enrichir des regroupements avec les enfants, les parents, les professionnels. Ce stage s'adresse aux personnes totalement débutantes. Il ne nécessite aucune connaissance musicale ou solfégique.

OBJECTIFS

- Savoir jouer les principaux accords nécessaires à l'accompagnement des chansons enfantines.
- Développer la capacité de chanter en s'accompagnant.
- Travailler la pratique de cet instrument pour qu'il soit support de relation et possibilité de socialisation.
- Apprendre à reconnaître d'oreille les accords d'une chanson.
- Pouvoir s'adapter aux différentes situations rencontrées lors d'animations musicales avec la guitare.

CONTENU

- La guitare :
 - apprentissage des accords, travail des enchaînements, exercices de placement des doigts, étude des arpèges ;
 - jeux de rythmes, développement de phrases pour soutenir la mélodie.
- La voix :
 - technique, justesse, interprétation ;
 - acquisition d'un répertoire de chansons, berceuses et comptines adapté aux jeunes enfants.
- Instrument et voix :
 - modes : majeur, mineur ;
 - invention de mélodies sur une grille d'accords ;
 - recherche des accords correspondant à une mélodie donnée ;
 - compréhension de données solfégiques simples.

5 JOURS

(journées non consécutives)

TARIFS

2016 : 1255 €

2017 : 1299 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- Les 07/03/16, 21/03/16, 11/04/16, 09/05/16, 30/05/16
- Les 12/09/16, 26/09/16, 10/10/16, 03/11/16, 28/11/16
- Les 13/03/17, 27/03/17, 24/04/17, 15/05/17, 12/06/17
- Les 11/09/17, 25/09/17, 09/10/17, 06/11/17, 27/11/17

GRENOBLE (EYBENS)

- Les 12/09/16, 26/09/16, 17/10/16, 07/11/16, 28/11/16
- Les 11/09/17, 25/09/17, 16/10/17, 06/11/17, 27/11/17

Chacun devra avoir sa guitare pour toute la durée de la formation. Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

TECHNIQUE VOCALE : VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE

Au cours de ce stage, nous aborderons le travail vocal en nous appuyant tant sur la technique que sur des jeux d'invention, que nous relierons au travail spécifique du conte.

OBJECTIFS

- Travailler diverses possibilités offertes par la voix parlée ou chantée dans le cadre du conte.
- Acquérir une méthode très simple de mise en corps et en voix.
- Étoffer la capacité des adultes à raconter dans le quotidien des enfants.

CONTENU

- Exercices permettant une compréhension du souffle abdominal et thoracique.
- La voix du chant et la voix du conte : les différents résonateurs du corps et des registres spécifiques. Mise en pratique sur des chants connus de chacun.
- Jeux vocaux mettant en action le corps et la voix du conteur pour découvrir ses possibilités vocales : souffler, chuchoter, parler, chanter.
- Jeux de rythme, polyphonies mélodico-rythmiques.
- La musicalité de la voix dans le conte : les intonations, le rythme, les tensions et les détentes.
- Création d'une ritournelle pour l'intégrer dans un conte.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 19/09/2016 au 23/09/2016
- 02/10/2017 au 06/10/2017

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.





LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Ce stage s'adresse aux professionnels de l'enfance accueillant de très jeunes enfants de la naissance à 4 ans.

OBJECTIFS

- Démontrer l'importance de l'environnement sonore pour le tout-petit.
- Travailler un ensemble de situations musicales à partir de la voix, de matériaux sonores, d'instruments de musique et de disques.
- Comprendre les modes d'appropriation de la musique par le jeune enfant (sensoriel et imaginaire) et son utilisation (détournement et approche ludique).
- Savoir animer un moment musical avec les bébés.
- Favoriser une implication créative des adultes dans leur travail avec les enfants en préservant une écoute de qualité.

CONTENU

- Les instruments de musique (jeux, exploration et improvisation) :
 - critères de choix : maniabilité, musicalité, sécurité ;
 - différents paramètres musicaux : hauteur, intensité, timbre, rythme et rapport à la durée, mélodie, dynamiques, matières, attaques ;
 - différents modes de jeux : en duo, en miroir, en improvisation, en tuilage, en superposition.
- Les chansons, les comptines et les jeux de doigts :
 - les différents répertoires ;
 - la manière singulière des tout-petits d'intégrer les textes et les mélodies ;
 - l'apport des chansons dans le développement affectif, intellectuel et psychomoteur de l'enfant.
- Jeux collectifs avec des matériaux sonores et objets (papiers, boîtes, jouets, etc.).
- Disques : choix et utilisation.
- Construction d'instruments de musique adaptés aux tout-petits.
- Analyse de documents vidéo réalisés en crèche et élaboration théorique.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- 30/05/2016 au 03/06/2016
- 14/11/2016 au 18/11/2016
- 12/06/2017 au 16/06/2017
- 13/11/2017 au 17/11/2017

ANGERS

- 10/10/2016 au 14/10/2016
- 09/10/2017 au 13/10/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

MUSIQUE À L'ÉCOLE MATERNELLE

« L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. »

(extrait du programme de l'école maternelle education.gouv.fr 2015)

Ce stage s'adresse à toute personne qui souhaite mettre en place des moments musicaux avec les enfants en classe maternelle.

OBJECTIFS

- Donner aux enfants le désir de communiquer avec les autres et d'être actif au sein du groupe-classe en construisant une séquence musicale.
- Comprendre l'importance du rythme dans le développement de l'enfant.
- Accompagner l'accès au langage par la richesse du vocabulaire des chansons et des comptines proposées.
- Favoriser l'émergence de la créativité des enfants par le jeu sonore et vocal.
- Développer l'esprit critique et la capacité d'analyse.
- Savoir créer des temps musicaux dans la classe à partir de différents supports (chansons, jeux sonores, écoute de musiques enregistrées...).

OBJECTIFS

- Compréhension et utilisation des différents paramètres musicaux nécessaires à une construction sonore de qualité.
- Étude de l'évolution des capacités de l'enfant entre 3 et 6 ans à intégrer des règles de jeu.
- Apprendre à donner des consignes non-verbales.
- Création de jeux rythmiques, de situations d'improvisations ou d'exploration à partir d'instruments de musique, de matériaux sonores ou de la voix.
- Acquisition d'un répertoire adapté à l'âge des enfants.
- Faculté à inventer des propositions interdisciplinaires.
- Analyse de documents vidéo présentant des séquences musicales à l'école maternelle.

RYTHME, VOIX ET CHANSONS

Avec Steve Waring - Geneviève Schneider

« La Baleine bleue », « Les Grenouilles », « Le Matou » et bien d'autres chansons sont devenues des classiques qui se transmettent de génération en génération. Steve Waring vous invite à partager son univers musical et vous permet de mener un travail de création commune et individuelle.

OBJECTIFS

- Se familiariser avec une grande variété d'univers musicaux : folksong, jazz, paysages sonores, langage imaginaire.
- Travailler le rythme et la pulsation avec une exigence musicale.
- Être capable de chanter auprès des enfants en s'accompagnant de gestes, de bruitages, de percussions corporelles.

CONTENU

- Travail de l'écoute et de la concentration : jeux musicaux, improvisations collectives.
- Exercices permettant la mise en lien entre la musique et l'expression corporelle, entre le son et le geste.
- Improvisation musicale : percussions corporelles, jeux vocaux, paysages sonores.
- Acquisition d'un répertoire de chants populaires et de compositions de Steve Waring.
- Recherche et exigence de qualité des propositions musicales adressées aux enfants et aux parents.

NOUVEAU

5 JOURS

TARIFS

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 23/10/2017 au 27/10/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

4 JOURS

TARIFS

2016 : 1093 €

2017 : 1132 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 07/11/2016 au 10/11/2016

• 06/11/2017 au 09/11/2017

LE SPECTACLE MUSICAL ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Créer un spectacle et faire le chemin qui va de la page blanche à la création est une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

Cette formation propose de parcourir ensemble différents aspects du spectacle musical afin de permettre à chacun de construire dans un autre temps une création personnelle.

OBJECTIFS

- Analyser les différentes formes de spectacles et leurs composantes.
- Être capable de construire des propositions de qualité en concordance avec ses possibilités, ses compétences et son projet.
- Créer un moment de théâtre avec le son d'une voix, une chanson, un jeu musical avec des instruments ou des objets sonores.
- Analyser l'apport du son et de la musique dans un spectacle, et en particulier pour les très jeunes enfants.
- Travailler la présence scénique et la capacité à jouer devant un public.
- Nommer les spécificités de la rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant.

CONTENU

- Travail de la présence sur scène comme point de départ du jeu.
- Explorations et improvisations sur le son, le geste et l'espace, avec des instruments de musique, des objets sonores et la voix.
- Exercices sur l'interprétation et la mise en scène de l'imaginaire à partir de chansons, comptines ou jeux de doigts.
- Mise en situation de jeu avec une musique enregistrée : réflexion sur son utilisation dans un spectacle.
- Atelier sur le jeu du comédien autour de l'expression des sentiments.
- Créations scéniques en petit groupe à partir de différents supports.
- Réflexion sur les particularités du très jeune public et sur le rôle des adultes qui l'accueillent et l'accompagnent.

LE DISQUE ET LE TOUT-PETIT

OBJECTIFS

- Avoir des outils pour choisir et améliorer son fond de musique enfantine.
- Connaître la spécificité du très jeune enfant par rapport à l'écoute.
- Travailler la présence et l'engagement de l'adulte dans ces temps d'animation avec les disques.
- Pouvoir transmettre autour de soi (parents, collègues...) des conseils éclairés et argumentés.

CONTENU

- Écoutes comparatives et analyse d'enregistrements divers pour développer le sens critique et les capacités de perception de chacun :
 - qualité des arrangements ;
 - richesse de la mélodie ;
 - intérêt du texte et respect des enfants dans l'écriture et les sujets abordés ;
 - compréhension du texte : diction, équilibre entre voix et instruments.
- Classification des disques : chanson, conte, éveil sonore et musical.
- Le disque... support d'animation et support de rencontres avec les enfants, les professionnels de la petite enfance et les familles.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 12/09/2016 au 16/09/2016

• 11/09/2017 au 15/09/2017

3 JOURS

TARIFS

2016 : 818 €

2017 : 847 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 17/05/2016 au 19/05/2016

• 22/05/2017 au 24/05/2017

DU JEU VOCAL AU PLAISIR DE L'IMPROVISATION

OBJECTIFS

- Connaître les multiples facettes de la voix.
- Enrichir sa palette d'expression vocale pour la mettre au service de la pratique quotidienne avec les enfants.
- Jouer de sa voix parmi celle des autres pour ouvrir des espaces de communication et de création sonore.
- Travailler le rapport entre la voix et le corps.

CONTENU

- Exploration de la voix :
 - les registres : du grave à l'aigu ;
 - les couleurs : voix de poitrine, voix de tête ;
 - les consonnes, les voyelles ;
 - la respiration, le souffle.
- Jeux vocaux multiples et variés :
 - alliant le geste et le son ;
 - sur une nappe sonore ;
 - sur des boucles rythmiques ;
 - sur des timbres et phonèmes.
- Le travail du corps en relation avec la voix : posture, sensation intérieure, diaphragme, colonne d'air.
- Exercices d'improvisation à partir d'images ou de rôles bien définis.
- Gestion des émotions.
- Écoute de musiques d'ici et d'ailleurs mettant en évidence des timbres particuliers et des techniques d'improvisation variées.

3 JOURS

TARIFS

2016 : 818 €

2017 : 847 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 27/06/2016 au 29/06/2016

• 07/06/2017 au 09/06/2017

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.



QUELLE PLACE POUR LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES PARENTS-ENFANTS ?

« Avec la chanson, on dévoile un peu de la complicité que l'on a avec notre enfant, on partage ensemble les mêmes moments d'intimité. Nous sommes avec nos petits et le chant nous permet de nous ouvrir aux autres naturellement ; il n'y a pas de difficulté à aller vers l'autre. »

Carmen D, jeune mère

OBJECTIFS

- Expliciter le sens et l'intérêt des propositions d'échange musical pour les enfants et les parents.
- Travailler l'interprétation du chant et la richesse des jeux musicaux pour pouvoir proposer des rencontres de qualité.
- Étudier le cadre nécessaire à l'existence de relations de confiance et au soutien des liens entre les familles, les parents et les enfants.
- Préciser la place de chacun au sein du groupe.

CONTENU

- Place de la musique dans le patrimoine culturel familial qui accompagne l'enfant dans la construction de sa pensée et sa découverte du monde.
- Apprentissage de chansons, comptines et jeux de doigts.
- Des outils pour partager du répertoire avec les parents :
 - savoir apprendre une chanson à un groupe ;
 - soutenir un adulte qui ose transmettre sa chanson ;
 - repérer les situations qui peuvent aider les adultes à retrouver les chansons de leur enfance.
- Travail d'accompagnement des chansons avec des instruments de musique : choix, mise en place rythmique, improvisation.
- Présentation de documents vidéo réalisés dans des rencontres musicales parents-enfants ou au sein de lieux d'accueil enfants-parents.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 10/10/2016 au 14/10/2016

• 18/09/2017 au 22/09/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé durant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.





RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Une meilleure connaissance de ces instruments de musique et du jeu rythmique, par un travail technique et créatif, permettra de savoir faire évoluer rythmiquement les ateliers musicaux.

OBJECTIFS

- Connaître une grande variété d'instruments de percussions latines, africaines, orientales...
- Travailler le rythme et la pulsation sur différents instruments de musique.
- Analyser le jeu rythmique des tout-petits pour être capable de s'y adapter et d'improviser avec eux.

CONTENU

- La percussion et ses traditions de par le monde : exposé.
- Principes de base du rythme : pulsation, phrasé, polyrythmie, silence.
- La percussion :
 - technique et précision du geste ; attitude corporelle, équilibre, stabilité ;
 - technique propre à chaque instrument.
- Jeux individuels ou collectifs basés sur l'improvisation et la capacité à s'adapter au jeu de l'autre.
- Voix et chansons : approche ludique du rythme.
- Travail pratique avec des percussionnistes spécialistes de différentes techniques.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique avec les jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 06/06/2016 au 10/06/2016

• 15/05/2017 au 19/05/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé durant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.



[Sommaire](#)



TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Les professionnels de l'enfance nous expriment leurs difficultés à développer les propositions musicales dans la durée au-delà du moment d'exploration des instruments. En effet, la mise en place d'ateliers d'éveil musical nécessite un renouvellement permanent dans la pratique, la créativité et la réflexion. Ce stage s'adresse aux personnes qui mènent déjà des actions musicales auprès des enfants.

OBJECTIFS

- Comprendre ce que peut être une construction musicale avec de très jeunes enfants.
- Dégager les éléments qui permettent de passer du jeu sonore à un moment musical.
- Trouver les mots adaptés à la capacité de compréhension des enfants pour parler de la musique.
- Être capable d'inventer différentes propositions de jeux musicaux adaptés à la tranche d'âge des enfants.

CONTENU

- Étude des techniques d'animation : quelle préparation ? pour combien d'enfants ? dans quel espace ? avec quel support ? quelles consignes ? quel rôle pour l'adulte ? quelle place pour l'enfant ?
- Élaboration de règles de jeu laissant la place à la créativité des enfants et au développement musical.
- Travail musical : son, rythme, mélodie, interprétation, silence.
- Analyse de documents vidéo présentant des mises en pratique réalisés en crèche, à l'école.

NOUVEAU À ANGERS

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 20/06/2016 au 24/06/2016
- 28/11/2016 au 02/12/2016
- 29/05/2017 au 02/06/2017
- 11/12/2017 au 15/12/2017

GRENOBLE (EYBENS)

- 23/05/2016 au 27/05/2016
- 15/05/2017 au 19/05/2017

ANGERS

- 14/11/2016 au 18/11/2016
- 13/11/2017 au 17/11/2017



BULLETIN D'INSCRIPTION

Merci de remplir précisément cette fiche, ces renseignements nous permettront de préparer chaque stage dans les meilleures conditions.

ADRESSEZ VOTRE BULLETIN AU :

Centre de formation Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

formation@enfancemusique.asso.fr (Bulletin à télécharger sur www.enfancemusique.asso.fr)

INTITULÉ DU STAGE :

Dates :

NOM DU STAGIAIRE :

Prénom :

Fonction actuelle :

ADRESSE PERSONNELLE :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

Formation initiale :

Cochez cette case si vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à d'autres participants pour un éventuel covoiturage.

LIEU DE TRAVAIL :

Nom :

Précisez (crèche collective, familiale ou parentale, PMI, service hospitalier, centre de rééducation, IME, CLSH, etc.) :

Adresse :

Service :

Téléphone :

Code postal :

Ville :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

ORGANISME EMPLOYEUR :

Nom :

Précisez (association, collectivité territoriale, organisme privé, etc.) :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

VOTRE FORMATION EST PRISE EN CHARGE (cochez la case appropriée) :

par votre organisme employeur

par votre organisme gestionnaire de fonds de formation.

lequel? (Uniformation, Unifaf, Afdas, Agefos, ANFH, etc) :

à titre individuel

autres (Précisez si DDTE, Pôle emploi, OGDPC, etc.) :

Convocation et plan d'accès à adresser à : adresse personnelle ou adresse professionnelle



Sommaire



FINANCER UN STAGE DU CATALOGUE ENFANCE ET MUSIQUE

AUCUN PROBLÈME EN 2016...

Les stages et certifications Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement : CPF - Plan de formation - Période de professionnalisation.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !

1 • Suivre un stage simplement « comme avant la réforme »

Il doit être financé par le plan de formation de votre établissement réalisé en concertation avec votre employeur.

2 • Suivre un stage en utilisant votre CPF (Compte Personnel Formation)

Pas de problème pour vous et pour tous les professionnels de tous les secteurs d'activité car Enfance et Musique a créé 2 certifications qui peuvent être associées à tous ses stages et qui sont inscrites sur la LNI (Liste Nationale Interprofessionnelle).



POUR VOUS GUIDER DANS VOS DÉMARCHES...

Rendez-vous sur notre site www.enfancemusique.asso.fr pour :

- savoir utiliser votre compte CPF pour suivre un des stages proposés par Enfance et Musique ;
- avoir des informations pour vous inscrire sur votre compte CPF et transférer vos heures DIF sur ce compte ;
- consulter le détail de nos certifications ;
- comprendre ce qu'est un OPCA.

LES DEUX CERTIFICATIONS PROPOSÉES PAR ENFANCE ET MUSIQUE

L'ensemble des stages Enfance et Musique peut-être associé aux certifications suivantes :

Certificat de capacité à intégrer l'éveil culturel et artistique des enfants dans sa pratique professionnelle

Code 162604 sur le site du CPF

Quelles compétences constituent la certification ?

- 1 • Être capable de repérer les outils culturels ou artistiques appropriés.
- 2 • Savoir utiliser ces outils en fonction des publics et des situations dans la discipline artistique choisie.
- 3 • Capacité à pratiquer dans un lieu de vie collective.

Certificat de capacité à la conception et à la mise en œuvre d'un atelier d'éveil culturel et artistique pour enfants

Code 162613 sur le site du CPF

Quelles compétences constituent la certification ?

- 1 • Être capable de concevoir un atelier d'éveil culturel et artistique.
- 2 • Être capable de gérer l'organisation de l'atelier.
- 3 • Conduire l'atelier avec une pédagogie adaptée et l'ajuster aux différentes situations.
- 4 • Être capable de trouver des ressources pour une pratique d'éveil artistique de qualité.



MÉMO PRATIQUE

Quels sont les dispositifs de financement ?

• **Le CPF** (Compte Personnel de Formation)

Tous les stages d'Enfance et Musique, associés à une de ses deux certifications, peuvent être financés par le CPF car ces certifications sont inscrites sur la Liste Nationale Interprofessionnelle (LNI).

• **Le Plan de formation**

Tous les stages d'Enfance et Musique peuvent être financés sans condition par le plan de formation.

• **La Période de professionnalisation**

Tous les stages d'Enfance et Musique, associés à une de ses deux certifications, peuvent être financés dans le cadre de la période de professionnalisation.



INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE DE FORMATION

Enfance et Musique - Éveil Culturel et Petite Enfance

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

Tél : 01 48 10 30 05 - Fax : 09 70 06 79 74

Courrier électronique : formation@enfancemusique.asso.fr

Association loi 1901, non assujettie à la TVA - Numéro Siret : 324 322 577 000 36

Organisme de Formation déclaré sous le n° : 11 93 00 484 93

MODALITÉS D'INSCRIPTION

• Pour un renseignement, contacter le secrétariat de la formation :

Tél. : 01 48 10 30 05

Courrier électronique : formation@enfancemusique.asso.fr

• Pour une étude ou l'élaboration d'un projet :

Annie Avenel, responsable du centre de formation

annie.avenel@enfancemusique.asso.fr

• Pour réserver :

Nous adresser le bulletin d'inscription (page ci-contre) par courrier, mail ou fax. Une convention de formation en double exemplaire vous sera renvoyée à réception de ce bulletin.

• Pour confirmer :

- pour les prises en charge au titre de la formation continue : nous retourner un exemplaire de la convention signée qui assure votre inscription ;

- pour les prises en charge à titre individuel : nous retourner un exemplaire de la convention signée, accompagné de 200€ d'arrhes.

• Lieu de la formation :

- Pantin (Métro Hoche), ou Paris

- Grenoble

- Angers

• Durée : 5 jours (excepté mention particulière)

• Nombre de participants : de 8 à 14 selon les stages

• Horaires : du lundi au jeudi de 9h à 17h, le vendredi de 9h à 16h

(sauf mention particulière sur les convocations de stage)

POUR INFO

Les contenus des stages détaillés dans ce catalogue peuvent être adaptés et personnalisés par le formateur, selon les attentes du groupe. En cas de nombreux désistements, ce qui est exceptionnel, le centre de formation peut être amené à reporter ou à annuler un stage.

ENFANCE ET MUSIQUE SUR INTERNET : www.enfancemusique.asso.fr



L'ENFANT HANDICAPÉ ET LA MUSIQUE

« La musique est avant tout un point de rencontre, de partage avec l'autre, et aussi un espace pour chercher à apprendre, à connaître ce que nous sommes. »

Alain Goudard

OBJECTIFS

- Affiner ses perceptions sonores et musicales pour développer une plus grande écoute de l'enfant.
- Préciser l'apport des jeux vocaux, de la chanson et des instruments de musique dans le développement psychique, cognitif et psychomoteur de l'enfant.
- Acquérir des techniques musicales.
- Être capable d'imaginer différentes formes d'actions musicales : prise en charge individuelle, animation en groupe, rencontre parents-enfants.

CONTENU

- Mise en évidence de l'importance des interactions vocales et du jeu sonore dans le développement de l'enfant.
- Acquisition d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts :
 - espace d'imaginaire et de théâtralisation ;
 - porte d'entrée vers le langage ;
 - possibilité que se créent des liens autour de l'enfant entre l'institution d'accueil, les parents, la fratrie...
- Cadres de jeux et improvisations à partir de la voix, d'objets sonores, d'instruments de musique.
- Réflexion sur l'utilisation de la musique enregistrée : nuisances et bénéfiques.
- Présentations et débats autour d'actions menées dans différents établissements accueillant des enfants handicapés : CAMSP, SESSAD, IMP, hôpitaux, pouponnières, centres de rééducation soutenant les apprentissages divers, l'expression de l'émotion et la socialisation.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 06/06/2016 au 10/06/2016

• 12/06/2017 au 16/06/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé durant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

MUSIQUE ET COMMUNICATION AVEC L'ENFANT POLYHANDICAPÉ

« Alors, la musique ? Il s'agirait plutôt d'accorder, mot dont on ne sait pas trop s'il s'origine de cœur ou de corde. Il faudrait qu'accorder signifie créer un accord, et non pas un consentement, une conformité, mais plutôt une discordance d'où vont vibrer des rapports de fréquence. »

Fernand Deligny, éducateur et écrivain

OBJECTIFS

- Étudier l'apport de la musique dans la communication avec l'enfant sans langage verbal.
- Travailler le chant, et les situations musicales pour des mises en pratique ajustées auprès des enfants polyhandicapés.
- Améliorer la qualité de vie de l'enfant en analysant son environnement sonore.
- Analyser la façon dont un projet musical peut créer des espaces de relation entre les professionnels, les enfants et leurs parents.

CONTENU

- Acquisition d'un répertoire de chansons et jeux de doigts ; réflexion sur leur importance dans la communication avec l'enfant polyhandicapé.
- Les vocalises et jeux vocaux, apport dans la communication non-verbale.
- Travail avec un instrumentarium riche et varié quant aux timbres, aux matières, aux possibilités de jeux.
- Exercices rythmiques et percussions corporelles.
- Environnement sonore, musique enregistrée : nuisances et bénéfiques.
- Réflexion sur la singularité de la matière musicale.
- Transmission d'un savoir-faire à partir de moments musicaux filmés dans différents lieux d'accueil d'enfants polyhandicapés.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 03/10/2016 au 07/10/2016

• 25/09/2017 au 29/09/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé durant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.





VOIX, MUSIQUE ET RELAXATION : COMMENT S'AJUSTER AUX RYTHMES DES ENFANTS ?

OBJECTIFS

- Développer sa capacité à observer, à jouer et à s'ajuster à l'autre.
- Prendre conscience des différences entre le temps de l'enfant et le temps de l'adulte.
- Moduler ses différents états toniques pour être dans une interaction de qualité avec l'enfant.
- Découvrir comment partager des moments de musique ou de chant en respectant le rythme et la dynamique de chacun.
- Imaginer diverses situations pertinentes pour accompagner l'adulte et l'enfant dans la détente.

CONTENU

- Repères sur les capacités psychomotrices du tout-petit et réflexion sur l'utilisation de l'espace, du temps.
- Travail corporel :
 - exploration de la respiration, son influence sur l'état corporel ;
 - exercices permettant d'affiner la sensation du poids du corps et de son relâchement ;
 - jeux sur les appuis, le mouvement, les changements d'orientation.
- Travail vocal :
 - échauffement, jeux vocaux et improvisation ;
 - transmission de chansons, berceuses et jeux de doigts.
- Travail instrumental :
 - approche sensorielle des objets, des matières, des instruments ;
 - ajustement du geste et du toucher à l'intention musicale.
- Écoute de disques : critères de choix et mille et une façons d'écouter.
- Analyse de documents vidéo réalisés auprès de jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1255 €

2017 : 1299 €

Si CPF et certification, nous contacter.

GRENOBLE (EYBENS)

• 21/11/2016 au 25/11/2016

• 20/11/2017 au 24/11/2017

Si certification, nous contacter.

Un enregistrement du répertoire travaillé durant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.



L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

APPROCHE DES MODES DE COMMUNICATION MÈRE-ENFANT DANS DIFFÉRENTES CULTURES

« Jamais le monde n'a connu autant de "communications, la radio, la télé, l'envahissent ; et jamais les hommes n'ont connu autant de difficultés à communiquer, autant de panique devant l'autre dans sa différence, autant de repli sur soi et d'intégrismes pour éviter le problème qu'est l'autre. »

Jean François Six, écrivain et docteur en lettres et science des religions

OBJECTIFS

- Étudier différentes manières de penser la place de l'homme dans le monde, celle de l'individu dans les groupes humains et celle de l'enfant, dans notre culture occidentale actuelle et dans la culture d'autres sociétés traditionnelles ou non.
- Resituer la place de l'enfant dans son histoire familiale.
- Découvrir et travailler des langages artistiques qui peuvent participer à la construction d'espaces de relation entre enfants, parents, professionnels.
- Se découvrir chacun porteur d'une culture originale pour échanger, imaginer, créer ensemble.

CONTENU

- Les chansons, les berceuses, les comptines et les jeux de doigts :
 - d'hier et d'aujourd'hui ;
 - d'ici et d'ailleurs ;
 - de chacun ou du patrimoine commun.
- Les instruments de musique : découverte, jeux, inventivité.
- Les histoires, les récits, porte ouverte sur l'imaginaire.
- Les représentations sociales de l'enfant dans différentes cultures : son nom, sa place, l'évolution de sa condition, le rôle de ses parents et de son entourage.
- Prise de conscience de l'importance des perceptions sensorielles dans les interactions parent-enfant, notamment tactiles, kinesthésiques, auditives et visuelles.
- Exposé de projets à partir de films présentant des actions musicales interculturelles.

IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS

Mythes, symboles, mise en parole, mise en jeu, mise en scène...

« Une histoire, ça se choisit, ça se vit, ça se joue, ça se donne comme une fête... »

OBJECTIFS

- Travailler ses capacités à raconter des histoires.
- Savoir choisir une histoire, un conte, une fable et éveiller chez le très jeune enfant le plaisir de l'écoute active.
- Préciser la place essentielle des histoires dans le développement global de l'enfant.

CONTENU

- Approche théorique du conte :
 - sa place dans le développement de l'enfant ;
 - une occasion de transmission culturelle ;
 - une ouverture vers l'imaginaire.
- Analyse des différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Travail du geste, de la voix et de la présence corporelle.
- Improvisation sur des thèmes libres ou imposés.
- Invention d'histoires à partir de supports divers : image, objet, musique, personnage.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 14/11/2016 au 18/11/2016

• 13/11/2017 au 17/11/2017

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 21/11/2016 au 25/11/2016

• 20/11/2017 au 24/11/2017

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.

APPRENDRE À CONTER AUX PLUS PETITS

Avec **Guy Prunier**, conteur

« Une petite cuillère qui va à l'école, une chaussette retournée à l'état sauvage, un galet caché dans une main qui devient un trésor... C'est le jeu et notre regard sur les choses qui peuvent les rendre extraordinaires, notre capacité à nous émerveiller qui peut nous permettre d'émerveiller les enfants à leur tour... D'ailleurs, télévision et haute technologie d'aujourd'hui n'empêchent pas les enfants de s'inventer des histoires avec presque rien. »

Guy Prunier

OBJECTIFS

- Savoir encourager chez l'enfant sa capacité d'imagination et son goût pour la manipulation inventive.
- Associer la parole conteuse à des objets simples pour créer des « événements » visuels et sonores.
- Découvrir comment une démarche poétique peut toucher enfants et adultes à la fois.

CONTENU

- Repérage des trames et des « principes » de quelques contes.
- Mise en valeur d'objets ordinaires et découverte de leurs qualités : voir, toucher, entendre, sentir.
- Apprentissage d'histoires déjà existantes et inventions de nouvelles histoires.
- Exercices de manipulations et de mise en scène d'objets.
- Interrogation sur le sens de ce que l'on raconte et questionnement sur la spécificité de la petite enfance spectatrice.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

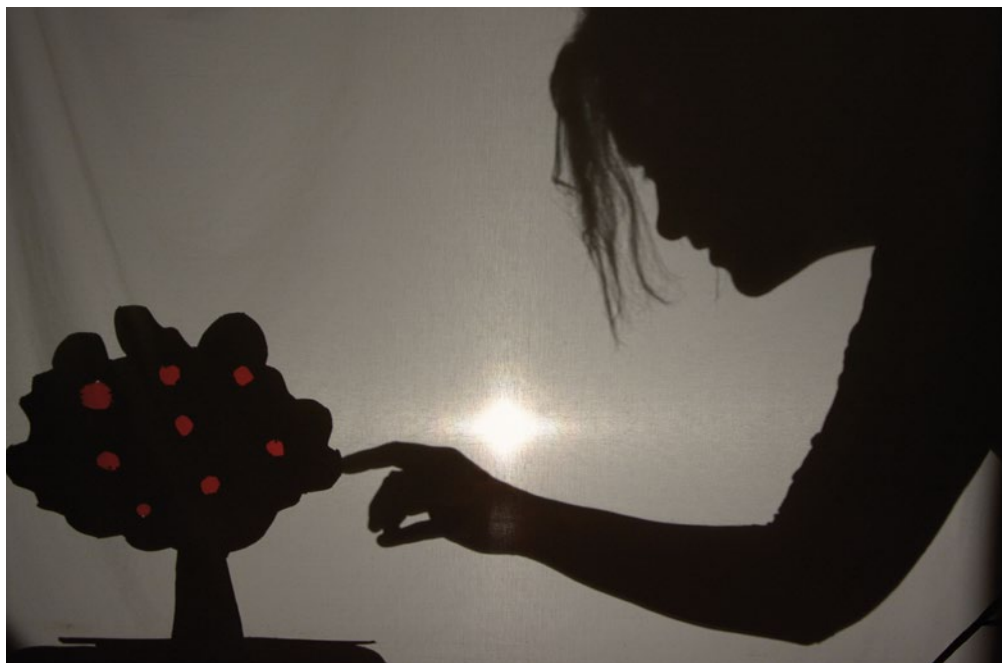
Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 03/10/2016 au 07/10/2016

• 16/10/2017 au 20/10/2017





CRÉATION ET THÉÂTRE D'OMBRES

«... Au début, je fus frappé par une curieuse propriété de l'imagination qui est que rien ne la rebute quand elle est mise au défi d'interpréter...»

Roger Caillois, poète et essayiste

OBJECTIFS

- Observer son ombre et jouer avec elle.
- Dégager des éléments de travail à partir des improvisations pour les développer vers une création.
- Acquérir les techniques de mise en espace propres au théâtre d'ombres, les mettre en accord avec les créations.
- Travailler ses capacités imaginatives pour raconter de courtes histoires avec les ombres.
- Organiser une démarche de travail en fonction d'un choix esthétique.

CONTENU

- Découverte des diverses possibilités de traversées dans la lumière, à plusieurs ou individuellement :
 - comment jouer avec son corps sur des verbes d'action, des mots-clés ou des thèmes ;
 - comment passer du grand au petit ou du géant au minuscule ;
 - comment déformer un personnage ou un objet.
- Jeu avec des objets de la vie quotidienne et détournement de leur mode d'emploi habituel.
- Utilisation de matières : eau, sable, gélatines colorées...
- Fabrication de décors rudimentaires et de personnages dépouillés.
- Mise en scène de textes courts : les comptines, les chansons, les poèmes, les haïkus...
- Création d'ambiances sonores : quelle fonction entre illustration et accompagnement ?
- Recherche du meilleur angle de vue pour ce que l'on souhaite mettre en valeur.
- Mise en forme de petits tableaux.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1255 €

2017 : 1299 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 05/12/2016 au 09/12/2016

• 04/12/2017 au 08/12/2017

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Entre musique, livre et arts plastiques, des ponts à jeter ;
Entre l'enfant et l'adulte, la curiosité et le plaisir de la création.

OBJECTIFS

- S'initier aux différentes médiations artistiques : livre, musique et arts plastiques.
- Travailler les liens possibles entre elles.
- Mettre en évidence leur importance dans le développement de l'enfant.
- Préciser comment ces médiations favorisent les relations entre l'enfant et son environnement.
- Réfléchir à la place de ces pratiques culturelles vivantes dans le monde d'aujourd'hui.

CONTENU

- Exploration active de différentes médiations :
 - les livres : découverte d'albums, de leur forme, matière et illustration, récit et rapport texte/image, contenu symbolique et ouverture sur l'imaginaire ;
 - la musique : les chansons, les jeux de doigts, les instruments de musique, travail d'écoute, de mise en jeu, d'apprentissage ;
 - les arts plastiques : prise de conscience de l'éprouvé singulier de chaque participant dans le travail de la matière et réflexion sur l'environnement visuel des enfants dans les lieux de vie.
- Construction de dispositifs favorisant les liens entre ces médiations.
- Attitudes particulières du tout-petit dans ces pratiques culturelles : besoin de répétition et déroulé spécifique à cet âge.
- Rôle de l'adulte : accompagnement des capacités d'écoute et de concentration des enfants.
- Éveil culturel :
 - espace de concentration individuelle et proposition collective de socialisation ;
 - intérêt de ces pratiques vivantes aux côtés des nouveaux médias virtuels.
- Analyse de documents vidéo réalisés dans des lieux d'accueil de jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

- 23/05/2016 au 27/05/2016
- 19/09/2016 au 23/09/2016
- 29/05/2017 au 02/06/2017
- 11/12/2017 au 15/12/2017





DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

OBJECTIFS

- Connaître les capacités motrices des très jeunes enfants.
- Se composer un vocabulaire corporel en lien avec les tout-petits.
- Analyser et construire les éléments de base pour animer un atelier d'éveil à la danse avec des tout-petits qui prennent en compte la singularité de leurs expressions.
- Penser la place de l'enfant et le rôle de l'adulte dans l'échange créatif.
- Se questionner sur les modes de transmission de la danse avec un public si jeune.

CONTENU

- Le corps et son axe.
- Exercices permettant de développer la conscience corporelle par l'exploration et la sensation du mouvement : respiration, équilibre, gravité, appuis.
- Le mouvement et le temps : la lenteur, la vitesse, le silence, les contrastes.
- L'espace :
 - déplacements : repères, orientations, trajectoires et traces ;
 - aménagements : objets, volumes, supports, installations éphémères.
- La dynamique du corps : état tonique, jeu de tension et détente, contact, distance.
- Le matériel favorisant la créativité de l'enfant et le jeu dans le mouvement : papiers, tissus, coussins...
- Les jeux de doigts et chansons à gestes : un support culturel riche de gestuelle, d'imaginaire et de présence corporelle.
- La danse et ses variations : individuelle, collective, improvisée, composée.
- Regard sur la danse contemporaine pour éclairer et enrichir la pratique avec les jeunes enfants.
- Analyse et réflexion à partir d'extraits vidéos réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 21/11/2016 au 25/11/2016

• 16/10/2017 au 20/10/2017



L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Le tout-petit a un regard sur la vie proche de celui du clown. Tomber, se relever... sont des mouvements de son quotidien. Sans chute, point de rebond.

Et si accueillir l'imprévu permettait l'étonnement, la surprise, l'exploration insolite... ?

Et si par là même, la pratique professionnelle s'en trouvait renouvelée ?

OBJECTIFS

- Préciser comment le sérieux est à la source du jeu et du rire.
- S'exercer à regarder autrement les micro-événements du quotidien selon sa propre sensibilité.
- Découvrir et travailler ses capacités de jeu clownesque, rechercher son clown.
- Trouver les moyens de cultiver l'esprit poétique de l'enfant.

CONTENU

- Paramètres du jeu de clown : l'absurde, l'humour, la maladresse, le déséquilibre, le quiproquo, la caricature, le conflit, la négociation...
- Mise en situation d'expression des sentiments avec un certain excès : la colère, la joie, la timidité, la tristesse, la peur, les différents rires.
- Analyse des situations clownesques observées chez les enfants dans le quotidien pour les mettre en jeu.
- Travail du jeu clownesque :
 - avec des objets usuels afin de leur donner une nouvelle vie ;
 - avec son corps, sa voix, son rythme, son imaginaire, son regard.
- Création de courtes scènes clownesques.

NOUVEAU À GRENOBLE

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 30/05/2016 au 03/06/2016

• 19/06/2017 au 23/06/2017

GRENOBLE (EYBENS)

• 10/10/2016 au 14/10/2016

• 09/10/2017 au 13/10/2017

OBJETS RECYCLÉS, UNE MATIÈRE PREMIÈRE POUR DES PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

« L'art s'insère à mi-chemin entre la connaissance scientifique et la pensée mythique ou magique... »

L'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur : avec des moyens artisanaux, il confectionne un objet matériel qui est en même temps objet de connaissance. »

Claude Lévi-Strauss, anthropologue et ethnologue

OBJECTIFS

- Travailler la capacité de chacun à utiliser les matériaux de récupération pour en faire un support artistique.
- Savoir adapter ces propositions aux exigences d'un lieu d'accueil de jeunes enfants.
- Acquérir de nouvelles pistes pour renouveler ses propositions d'art plastique, approches en volume, en transparence...

CONTENU

- Observation de matériaux récupérés et développement de sa capacité à les transformer.
- Travail sur le détournement comme processus de création.
- Création de mobiles et de sculptures, réflexion sur leur place dans un lieu d'accueil de la petite enfance.
- Liens avec certaines démarches en art contemporain à partir d'artistes : Picasso, Kurt Schwitters, Tinguely, Tony Cragg... Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres qui nous éclairent sur la pratique avec les très jeunes enfants.
- Témoignage d'expériences à partir de vidéos présentant des ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de très jeunes enfants.
- Visionnage de diaporamas présentant des travaux d'enfants.

3 JOURS

TARIFS

2016 : 818 €

2017 : 847 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

• 30/05/2016 au 01/06/2016

• 06/11/2017 au 08/11/2017

Chaque stagiaire apportera des matériaux de récupération, issus du quotidien professionnel et personnel. Tout est bienvenu !

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.



REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE... PEINDRE ET PROPOSER LA PEINTURE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

OBJECTIFS

- Nommer les éléments qui permettent une mise en œuvre régulière d'ateliers d'arts plastiques pour les enfants à partir de 18 mois.
- Permettre aux professionnels d'analyser le travail et l'émotion qui peuvent être à l'œuvre dans une pratique d'arts plastiques chez l'enfant.
- Observer la diversité des approches de ces ateliers par les enfants, leur autonomie et leur concentration.
- Préciser la place de l'adulte : comment accompagner au mieux l'enfant dans son activité ?
- Donner des outils pour s'adapter aux différents espaces des lieux d'accueil pour une pratique quotidienne de la peinture.
- Travailler sur la transmission des acquis de la formation auprès de ses collègues, à l'issue de la formation.
- Donner confiance : en les enfants, en la peinture, en l'équipe des professionnels...

CONTENU

- Mise en place de multiples matériaux et propositions pouvant être utilisés dans les différentes structures de la petite enfance : gouaches, fusain, argile, carton, matériaux de récupération, colle, plâtre, encres, acryliques.
- La récupération comme matière première : utiliser les ressources de chacun, professionnels ou parents, comme les emballages, les papiers...
- Pistes et conseils pour valoriser les travaux des enfants : inscription éphémère et/ou pérennité de ces travaux.
- Visite d'une structure culturelle :
 - pour s'autoriser à fréquenter des musées ;
 - pour pouvoir imaginer y emmener ultérieurement les très jeunes enfants.
- Lien avec l'art contemporain : étude d'œuvres qui nous éclairent sur la pratique avec les très jeunes enfants.
- Témoignage d'expériences à partir de vidéos présentant des ateliers arts plastiques dans des lieux d'accueil de très jeunes enfants.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1255 €

2017 : 1299 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOUCHE)

• 20/06/2016 au 24/06/2016

• 26/06/2017 au 30/06/2017





LA MARIONNETTE ET LE JEUNE ENFANT

« À la frontière où s'arrête le pouvoir d'expression du corps humain, le royaume de la marionnette commence. »

Gaston Baty, écrivain et homme de théâtre

OBJECTIFS

- Étudier la richesse de l'objet marionnette.
- Repérer la pertinence de ces « personnages » auprès de jeunes enfants.
- Créer des marionnettes et les animer.
- Ajuster le jeu de l'adulte aux états perceptibles de l'enfant.

CONTENU

- Histoire de la marionnette à travers les époques et les différentes cultures.
- Étude de l'intérêt de la marionnette pour le jeune enfant :
 - processus d'identification et de distanciation ;
 - culture de l'esprit et de l'imaginaire.
- Différents types de marionnettes : marionnette à doigt, à gaine, à fil, marotte...
- Fabrication de marionnettes : choix de la forme, du support, des matériaux.
- Exercices d'interprétation lors de présentation de courtes scènes.
- Mise en jeu des marionnettes, avec ou sans castelet, dans la vie quotidienne...

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 28/11/2016 au 02/12/2016
- 27/11/2017 au 01/12/2017

Chaque stagiaire repartira avec la marionnette qu'il aura fabriquée.



JOUER AVEC LES BÉBÉS : POURQUOI, COMMENT ?

« Il n'y a rien de plus précieux que de jouer. »

Joëlle Rouland, auteur - metteur en scène

OBJECTIFS

- Étudier l'importance fondamentale de l'activité ludique dans l'éveil du bébé et dans le développement global de l'enfant.
- Travailler ses compétences à observer pour ajuster les propositions de jeu.
- Expérimenter des jeux et développer ses compétences à en créer.
- Repérer la capacité de l'enfant à transformer un objet du quotidien en jouet.

CONTENU

- Étude : la fonction symbolique et imaginaire du jeu, les processus d'imitation et d'identification, le jeu et les relations sociales, le jeu dans l'autonomie de l'enfant.
- Apprentissage de jeux de nourrice entre corps et langage : importance et place de ce répertoire dans le développement de l'enfant et de ses relations avec l'adulte.
- Découverte de livres spécifiques pour les bébés.
- Création de jouets, objets plurisensoriels et marionnettes.
- Travail de mises en jeux entre adultes pour renouveler sa pratique professionnelle auprès des bébés.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 13/06/2016 au 17/06/2016
- 15/05/2017 au 19/05/2017
- 11/09/2017 au 15/09/2017

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Le livre et les histoires passionnent les tout-petits... ils se reconnaissent à travers les héros petits ou grands. Les histoires les aident à grandir, chaque enfant y trouvera quelque chose de bon pour lui.

OBJECTIFS

- Préciser la place essentielle des histoires et des livres dans le développement de l'enfant.
- Développer les capacités de l'adulte à raconter.
- Mettre en évidence l'importance de la voix et de la gestuelle.
- Inscrire le livre comme un possible objet médiateur entre l'enfant, ses parents et les professionnels.

CONTENU

- Quels critères pour choisir un livre ?
 - imagiers, livres sans texte, albums ;
 - forme, matière, rapport texte / image ;
 - récit, contenu symbolique.
- Analyse de différents schémas narratifs particulièrement adaptés aux tout-petits.
- Étude de la façon particulière avec laquelle un tout-petit découvre un livre : approche sensorielle, perceptions partielles ou globales, mouvements corporels, vocalisations.
- Apport du livre dans le développement de l'enfant : une source d'identifications, une occasion de développement du langage (langage factuel, langage du récit, poésie), un accès privilégié à la représentation, une ouverture sur l'imaginaire.
- Travail du geste et de la voix, mise en évidence de l'interaction entre celui qui raconte et le groupe.
- Les mille et une façons de proposer le livre aux tout-petits : situations individuelles ou collectives, espaces disponibles, moments de la journée.
- Analyse et réflexion à partir d'extraits vidéos réalisés dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

3 JOURS

TARIFS

2016 : 818 €

2017 : 847 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHÉ)

- 27/06/2016 au 29/06/2016
- 10/05/2017 au 12/05/2017

ANGERS

- 06/06/2016 au 08/06/2016
- 26/06/2017 au 28/06/2017

Rappel : Les stages Enfance et Musique peuvent être financés par l'ensemble des dispositifs de financement.



DES CHANSONS ET DES LIVRES EN PMI

« À travers la musique, les comptines, les chansons, mais aussi les contes et les histoires, les parents retrouvent leur propre enfance, et cela participe à inscrire l'enfant dans la chaîne des générations dont il ne peut être coupé sans préjudice. C'est peut-être par l'émotion créée chez chacun par la musique que la communication s'établit avant les mots, avec les mots et au-delà des mots... »

Dr Marie Laure Cadart, médecin et anthropologue, SNMPMI

OBJECTIFS

- Préciser la place d'un projet culturel en cohérence avec les missions de la PMI.
- S'approprier les étapes de l'élaboration ainsi que les conditions de la mise en œuvre de ce type de projet.
- Comprendre comment la chanson et le livre peuvent devenir supports de relation entre parents et enfants, et d'échanges avec des familles d'origines variées.
- Transmettre des outils favorisant l'implication des professionnels dans les temps d'accueil et de jeu.

CONTENU

- Mises en situations pratiques autour du répertoire vocal et des livres :
 - partage de chansons, comptines, berceuses et jeux de doigts ;
 - découverte de nouvelles chansons ;
 - importance de ce répertoire dans le développement du jeune enfant et la transmission familiale ;
 - comment aller à la rencontre des familles et de leur répertoire ?
 - quels critères de choix dans la production littéraire enfantine ?
 - comment proposer les livres aux tout-petits et à leurs parents ?
 - comment mettre en valeur le récit par la musicalité de la voix ?
 - quel apport spécifique des livres d'art ?
- Réflexion théorique :
 - élaboration de propositions autour du livre et de la chanson en direction des familles ;
 - place d'un projet culturel dans la vie d'une PMI ;
 - apport d'un tel projet pour les familles ;
 - nécessaire prise en compte des cultures familiales en matière de maternage.
- Échanges autour d'actions réalisées dans les centres de PMI, dont certaines avec implication de bibliothécaires ou de musiciens.

5 JOURS

TARIFS

2016 : 1150 €

2017 : 1190 €

Si CPF et certification, nous contacter.

PANTIN (MÉTRO HOCHE)

• 26/09/2016 au 30/09/2016

• 25/09/2017 au 29/09/2017

Un enregistrement du répertoire travaillé pendant le stage sera envoyé à chaque stagiaire.





La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 5 • Novembre 2015

L'ÉDITO

Notre pays est à nouveau confronté à une violence aveugle et meurtrière qui s'en prend clairement à notre mode de vie, à notre liberté et à notre jeunesse. Notre première pensée et notre compassion vont d'abord aux victimes et à leurs familles dont nous partageons la douleur et la peine immenses. En frappant des sites de culture et de convivialité, les terroristes nous révelent paradoxalement combien ces lieux sont le creuset de la démocratie, la mise en acte d'une vie collective vivante et désirée, dans la quête d'un sens partagé que chacun doit trouver par lui-même et pour lui-même dans son cheminement singulier. Au delà de la douleur et de la révolte, ces actes barbares et tragiques nous appellent à la prudence et à la mobilisation pour comprendre et agir, afin d'en déjouer les logiques funestes. L'absence de courage politique et la soumission de la plupart de nos gouvernants à la domination sans partage d'un pouvoir financier et économique, prédateur et sans projet pour les hommes, apparaissent maintenant si visibles que la désespérance sociale ouvre les portes à tous les extrémismes. L'éveil culturel et artistique du tout-petit nous appelle à projeter dans l'avenir les valeurs d'humanité que portent l'art et la culture. De plus en plus de parents, de citoyens engagés et de professionnels de l'enfance se mobilisent sur le terrain de ce sens. Nous en témoignons ici.

Marc Caillard
Fondation Enfance et Musique

CULTURE ET GRANDE PRÉCARITÉ

Des professionnels de l'accueil et de la culture conjuguent leurs efforts pour apporter leur soutien aux familles fragilisées par les difficultés de vie. Ces actions sont aujourd'hui plus que jamais essentielles pour renouer les fils rompus d'existences malmenées.



DES TEMPS DE PARENTHÈSES

Margotte Fricoteaux* prononce ces phrases nourries d'une expérience longue de plus de dix ans auprès des populations >

Territoires d'éveil - enfance et musique N°5 - Novembre 2015 - 1

- 1 Point de vue : Culture et grande précarité : Une société de partage et de solidarité
- 2 Portrait : Bertrand Maon, chanteur lyrique
- 3 Formation : La réforme de la formation continue, mode d'emploi
- 4 Focus : Compagnie Pic et collégium
- 5 Familles : Chateaux, encres et baguets
- 6 Territoires : Généralistes, une saison jeune et très jeune public
- 7 Actualité/agenda/livres/CD
- 8 Les Outils de l'éveil : Choisir des instruments de musique pour les tout-petits

Territoires d'éveil, la revue numérique des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant.

Cette publication numérique trimestrielle et gratuite a pour vocation de faire connaître largement les pratiques de terrain, la réflexion et les initiatives artistiques et pédagogiques menées sur l'ensemble des territoires.

Afin de nourrir le débat public et de soutenir les volontés d'agir, Territoires d'éveil est un appel à la mobilisation citoyenne pour un développement des pratiques artistiques vivantes dans l'environnement culturel des jeunes enfants.

Té **ABONNEMENT GRATUIT** sur www.enfancemusique.asso.fr



L'ANIMATION D'UN RÉSEAU D'ACTEURS DE L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE EN RÉGION

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la CNAF, l'association Enfance et Musique anime un réseau d'acteurs locaux de l'éveil culturel et artistique implantés sur l'ensemble du territoire national.

Dans cette dynamique, sont proposées des journées à thème et des séminaires permettant de travailler réflexions et mises en œuvre de l'éveil culturel et artistique dans la vie sociale et familiale des jeunes enfants.

LA CONDUITE DE DISPOSITIFS INNOVANTS D'INTERVENTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

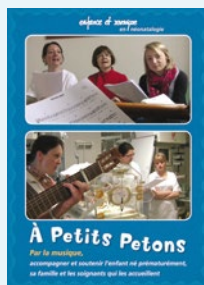
- Diversité des contextes que les enfants traversent : structures d'accueil d'urgence, lieux d'accueil des enfants en situation de handicap, services de néonatalogie et de pédiatrie.
- Prise en compte de la dimension sociale et politique autour de l'enfant : comment peut se concevoir une politique culturelle dirigée vers la petite enfance et la famille en associant la multiplicité des institutions et des ressources locales.
- Recherche de dispositifs originaux favorisant l'engagement des parents et des professionnels pour une prise en charge globale de l'enfant...

Ces expériences concrètes menées dans la durée, nourrissent la politique de transmission de l'association : stages de formation, conférences, publications, documents audiovisuels.

Contact : genevieve.sch@enfancemusicque.asso.fr

DES DVD TÉMOIGNAGES D' ACTIONS MENÉES PAR ENFANCE ET MUSIQUE...

- **À petits petons**, une action musicale au Centre Néonatal de l'institut de Puériculture et de Périnatalogie de Paris.
- **Rencontres musicales dans les PMI de Seine-Saint-Denis**, 3 ans d'action avec les professionnels et les familles.
- **Rencontres musicales dans les Quartiers**, avec des familles de la Goutte d'Or (Paris) et du Haut Pantin.



LA COPRODUCTION D'UN DIPLÔME D'UNIVERSITÉ : LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT - LA MUSIQUE ET L'ENFANT EN SITUATION DE HANDICAP

Une formation conduite en partenariat avec le CFMI et l'université de Tours.

Ouverte à des professionnels du secteur éducatif et artistique ayant des compétences musicales confirmées (musiciens intervenants, enseignants des conservatoires et écoles de musique, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs...).

Elle permet l'intervention du musicien en direction :

- de jeunes enfants (0 à 3 ans) en crèches et structures d'accueil de la petite enfance ;
- des enfants en difficulté ou en situation de handicap dans le cadre de l'éducation spécialisée.

Elle comprend 4 unités d'enseignement :

- développement du jeune enfant, identification des troubles du développement et des situations de handicap ;
- connaissance et pratique de l'action musicale ;
- observation et analyse des expériences, mémoire ;
- interventions pratiques, stages.

Tests de recrutement

- Mardi 3 mai 2016 - Limite des inscriptions : vendredi 15 avril 2016
- Mardi 7 juin 2016 - Limite des inscriptions : lundi 23 mai 2016

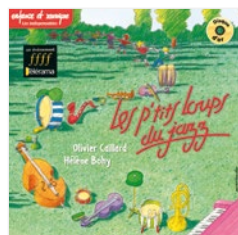


CFMI
Université de Tours
La Charmoise
7, rue Inglessi
37230 Fondettes
Tel : 02.47.36.77.40
cfmi@univ-tours.fr
www.ash.univ-tours.fr

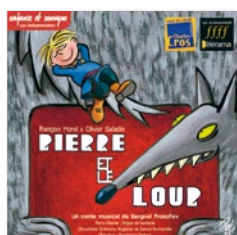
UN LABEL MUSICAL DE RÉFÉRENCE POUR LES TOUT-PETITS ET LES PARENTS



Distribution : Au Merle Moqueur



Collection "Enfance et Musique - *Les indispensables*"



Le label Enfance et Musique défend une production de qualité pour l'enfant, sa famille et les professionnels du monde de l'enfance, de l'éducation et de la culture.

Retrouvez tous les CD et Livre-CD sur www.enfancemusique.com

Chansons traditionnelles, comptines, jeux de doigts, jazz, contes et musique du monde...

Plus de 150 albums pour enfants, de la naissance à 10 ans, disponibles en CD ou en téléchargement.



DES OUTILS PÉDAGOGIQUES...

- Accompagner à la guitare les chansons enfantines, Chantons les P'tits Loups du jazz : des méthodes guitares ou piano assorties d'un CD.
- Jeux de doigts : un DVD ludique et pédagogique pour les parents et les professionnels de la petite enfance.



LES CAHIERS DE L'ÉVEIL

Enfance et Musique vous propose de partager des textes qui nourrissent sa réflexion ou qui sont issus de son expérience au travers des 5 volumes des Cahiers de l'éveil.

SPECTACLES JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

Le spectacle vivant et la création sont au cœur du projet d'Enfance et Musique. La culture et toutes les formes d'art sont autant d'occasions de rassembler la communauté humaine et de l'inviter à imaginer, penser et résister...

À la croisée de l'action culturelle, de la vie sociale et de l'éducation populaire, l'éveil culturel et artistique du jeune et du très jeune enfant est de fait un espace d'invention et de récréation d'un «vivre ensemble» dont chacun, artistes, parents et professionnels, constate de plus en plus la nécessité.

DES SPECTACLES À DÉCOUVRIR ET PROGRAMMER

Enfance et Musique soutient et diffuse une trentaine de spectacles qui s'adressent au jeune et très jeune public. La plupart peuvent être joués dans les lieux d'accueil de la petite enfance, les médiathèques, mais aussi sur les scènes culturelles et dans les festivals.

Ils ont été créés par des artistes musiciens, comédiens, danseurs, chanteurs, conteurs, clowns que l'association Enfance et Musique a choisi d'accompagner dans leurs propositions artistiques.

Ces artistes et compagnies sont, pour certains, impliqués sur d'autres versants du projet de l'association : formation, création, animation du réseau des acteurs de l'éveil culturel.

✉ Pour toute information :

Wanda Sobczak, chargée de diffusion

Tél. : 01 48 10 30 02 - spectacles@enfance musique.asso.fr

Suivez l'actualité des spectacles en vous inscrivant à notre lettre d'informations sur <http://spectacles.enfancemusique.asso.fr>

ACTION CULTURELLE

La programmation d'un spectacle est souvent l'occasion d'imaginer et de mettre en œuvre des actions de sensibilisation et de rencontre artistique avec le public des jeunes enfants, de leurs familles et des professionnels : ateliers parents-enfants, présence artistique, ateliers de sensibilisation, rencontres-débats, conférences et formations.

DES STAGES SPÉCIFIQUES

- Le spectacle musical et le très jeune enfant (page 20)
- Apprendre à conter aux plus petits (page 33)
- Créations et théâtre d'ombres (page 34)
- De l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant (page 36)
- L'art clownesque pour être au plus près des tout-petits (page 37)

Talankoi

Petit tour du monde en chansons (à partir de 1 an)

Conçu et interprété par Alain Paulo



Photo : Christophe Couffignal

Ce petit tour du monde de la chanson enfantine se veut être l'occasion de partager nos différences tout comme nos ressemblances avec comme vecteur universel la langue et la musique... Comme un partage de notre présence au monde. Des chants, des musiques et puis des petites histoires et anecdotes se succèdent dans les interstices entre les chansons...

Voyage en didascalies

Théâtre (à partir de 2 ans)

Textes de Joëlle Rouland

avec Joëlle Rouland et Agnès Chaumié

Une lecture théâtralisée tendre et juste. Une promenade dans les mots, leur musicalité, leur sensualité et leurs sens. Cette rencontre avec le théâtre ouvre les portes de l'imaginaire nécessaire à l'épanouissement de chacun.



Photo : Gaëlle Wydaow



Photo : Gaëlle Wydaow

Petits contes sortis du sac

Un tour de conte pour les tout-petits (à partir de 6 mois)

Conception et interprétation :

Béatrice Maillat

Des histoires, des chansons, des comptines... La conteuse Béatrice Maillat en a plein son sac. Un beau

sac, sac à malices, sac à mystère... Au gré du temps, du vent, au gré des enfants, des histoires sortiront, se diront, se chanteront.



Photo : Gaëlle Wydaow

La danse des bois

Solo pour un danseur (à partir de 18 mois)

Chorégraphie : Véronique His / Interprète : Jaime Flor

La danse des bois est une promenade dans la forêt, une marche ponctuée de découvertes et de surprises. La musique originale accompagne le danseur. Des images projetées et une scénographie épurée composent cette chorégraphie et invitent à voyager sur le fil de l'imaginaire.

Voix-Là

Concert-spectacle pour le très jeune public (à partir de 6 mois)

Création et interprétation : Agnès Chaumié



Photo : Xavier Pagès

Dézelle Opié

Fantaisie pour une danseuse de claquettes (à partir de 1 an)

Mise en scène : Nathalie Ansquer / Interprétation : Nathalie Ardilliez

Dézelle Opié a deux pieds qui n'en font qu'à leur tête et veulent prendre la poudre d'escampette...

Il ne tient qu'à un lacet qu'ils

danstent et jouent. Pointes et talons swinguent pour voir là-bas, pour voir là-haut, pour voir plus loin. Dézelle Opié devra suivre ses pieds jusqu'au bout du chemin.



Photo : Odile Bégnier

BULLETIN D'INSCRIPTION

Merci de remplir précisément cette fiche, ces renseignements nous permettront de préparer chaque stage dans les meilleures conditions.

ADRESSEZ VOTRE BULLETIN AU :

Centre de formation Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

formation@enfancemusique.asso.fr (Bulletin à télécharger sur www.enfancemusique.asso.fr)

INTITULÉ DU STAGE :

Dates :

NOM DU STAGIAIRE :

Prénom :

Fonction actuelle :

ADRESSE PERSONNELLE :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

Formation initiale :

Cochez cette case si vous acceptez que vos coordonnées soient transmises à d'autres participants pour un éventuel covoiturage.

LIEU DE TRAVAIL :

Nom :

Précisez (crèche collective, familiale ou parentale, PMI, service hospitalier, centre de rééducation, IME, CLSH, etc.) :

Adresse :

Service :

Téléphone :

Code postal :

Ville :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

ORGANISME EMPLOYEUR :

Nom :

Précisez (association, collectivité territoriale, organisme privé, etc.) :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Mail (Merci d'écrire en majuscules) :

VOTRE FORMATION EST PRISE EN CHARGE (cochez la case appropriée) :

par votre organisme employeur

par votre organisme gestionnaire de fonds de formation.

lequel? (Uniformation, Unifaf, Afdas, Agefos, ANFH, etc) :

à titre individuel

autres (Précisez si DDTE, Pôle emploi, OGDPC, etc.) :

Convocation et plan d'accès à adresser à : adresse personnelle ou adresse professionnelle



INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE DE FORMATION

Enfance et Musique - Éveil Culturel et Petite Enfance

17, rue Etienne Marcel

93500 PANTIN

Tél : 01 48 10 30 05 - Fax : 09 70 06 79 74

Courrier électronique : formation@enfancemusique.asso.fr

Association loi 1901, non assujettie à la TVA - Numéro Siret : 324 322 577 000 36

Organisme de Formation déclaré sous le n° : 11 93 00 484 93

MODALITÉS D'INSCRIPTION

• Pour un renseignement, contacter le secrétariat de la formation :

Tél. : 01 48 10 30 05

Courrier électronique : formation@enfancemusique.asso.fr

• Pour une étude ou l'élaboration d'un projet :

Annie Avenel, responsable du centre de formation

annie.avenel@enfancemusique.asso.fr

• Pour réserver :

Nous adresser le bulletin d'inscription (page ci-contre) par courrier, mail ou fax. Une convention de formation en double exemplaire vous sera renvoyée à réception de ce bulletin.

• Pour confirmer :

- pour les prises en charge au titre de la formation continue : nous retourner un exemplaire de la convention signée qui assure votre inscription ;

- pour les prises en charge à titre individuel : nous retourner un exemplaire de la convention signée, accompagné de 200€ d'arrhes.

• Lieu de la formation :

- Pantin (Métro Hoche), ou Paris

- Grenoble

- Angers

• Durée : 5 jours (excepté mention particulière)

• Nombre de participants : de 8 à 14 selon les stages

• Horaires : du lundi au jeudi de 9h à 17h, le vendredi de 9h à 16h

(sauf mention particulière sur les convocations de stage)

POUR INFO

Les contenus des stages détaillés dans ce catalogue peuvent être adaptés et personnalisés par le formateur, selon les attentes du groupe.

ENFANCE ET MUSIQUE SUR INTERNET : www.enfancemusique.asso.fr



NOTES PERSONNELLES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Pantin : du 13/06/2016 au 17/06/2016

Pantin : du 26/09/2016 au 30/09/2016

Pantin : du 12/12/2016 au 16/12/2016

Angers : du 28/11/2016 au 02/12/2016

Grenoble : du 05/12/2016 au 09/12/2016

DU JEU VOCAL AU PLAISIR DE L'IMPROVISATION

Pantin : du 27/06/2016 au 29/06/2016

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Pantin : du 05/12/2016 au 09/12/2016

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Pantin : les 07/03, 21/03, 11/04, 09/05, 30/05/2016

Pantin : les 12/09, 26/09, 10/10, 03/11, 28/11/2016

Grenoble : les 12/09, 26/09, 17/10, 07/11, 28/11/2016

JOUER DES FRAPPES DE MAINS ET DE PIEDS : DES GESTES SPONTANÉS DE L'ENFANT À LA MUSIQUE

Pantin : du 03/10/2016 au 07/10/2016

L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE

Pantin : du 12/12/2016 au 16/12/2016

L'ENFANT HANDICAPÉ ET LA MUSIQUE

Pantin : du 06/06/2016 au 10/06/2016

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 30/05/2016 au 03/06/2016

Pantin : du 14/11/2016 au 18/11/2016

Angers : du 10/10/2016 au 14/10/2016

LE DISQUE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 17/05/2016 au 19/05/2016

LE SPECTACLE MUSICAL ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Pantin : du 12/09/2016 au 16/09/2016

MUSIQUE ET COMMUNICATION AVEC L'ENFANT POLYHANDICAPÉ

Pantin : du 03/10/2016 au 07/10/2016

QUELLE PLACE POUR LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES PARENTS-ENFANTS ?

Pantin : du 10/10/2016 au 14/10/2016

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Pantin : du 06/06/2016 au 10/06/2016

RYTHMES, VOIX ET CHANSON

Pantin : du 07/11/2016 au 10/11/2016

TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Grenoble : du 23/05/2016 au 27/05/2016

Pantin : du 20/06/2016 au 24/06/2016

Angers : du 14/11/2016 au 18/11/2016

Pantin : du 28/11/2016 au 02/12/2016

TECHNIQUE VOCALE : VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE

Pantin : du 19/09/2016 au 23/09/2016

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE

Pantin : du 23/05/2016 au 27/05/2016

VOIX, MUSIQUE ET RELAXATION : COMMENT S'AJUSTER AUX RYTHMES DES ENFANTS ?

Grenoble : du 21/11/2016 au 25/11/2016

L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

APPRENDRE À CONTER AUX PLUS PETITS

Pantin : du 03/10/2016 au 07/10/2016

APPROCHE DES MODES DE COMMUNICATION MÈRE- ENFANT DANS DIFFÉRENTES CULTURES

Pantin : du 14/11/2016 au 18/11/2016

CRÉATIONS ET THÉÂTRE D'OMBRES

Pantin : du 05/12/2016 au 09/12/2016

DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

Pantin : du 21/11/2016 au 25/11/2016

DES CHANSONS ET DES LIVRES EN PMI

Pantin : du 26/09/2016 au 30/09/2016

IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS

Pantin : du 21/11/2016 au 25/11/2016

JOUER AVEC LES BÉBÉS : POURQUOI ? COMMENT ?

Pantin : du 13/06/2016 au 17/06/2016

L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Pantin : du 30/05/2016 au 03/06/2016

Grenoble : du 10/10/2016 au 14/10/2016

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Pantin : du 23/05/2016 au 27/05/2016

Pantin : du 19/09/2016 au 23/09/2016

LA MARIONNETTE ET LE JEUNE ENFANT

Pantin : du 28/11/2016 au 02/12/2016

Angers : du 06/06/2016 au 08/06/2016

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 27/06/2016 au 29/06/2016

OBJETS RECYCLÉS, MATIÈRE PREMIÈRE POUR DES PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

Pantin : du 30/05/2016 au 01/06/2016

REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE... PEINDRE & PROPOSER LA PEINTURE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Pantin : du 20/06/2016 au 24/06/2016

LA MUSIQUE ET L'ENFANT

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS : SE CONSTITUER UN RÉPERTOIRE

Pantin : du 19/06/2017 au 23/06/2017
Pantin : du 18/09/2017 au 22/09/2017
Pantin : du 20/11/2017 au 24/11/2017
Angers : du 27/11/2017 au 01/12/2017
Grenoble : du 04/12/2017 au 08/12/2017

DU JEU VOCAL AU PLAISIR DE L'IMPROVISATION

Pantin : du 07/06/2017 au 09/06/2017

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ESPACES SONORES : LES IMAGINER, LES CONSTRUIRE, EN JOUER

Pantin : du 04/12/2017 au 08/12/2017

JOUER DE LA GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT PARMI LES ENFANTS

Pantin : les 13/03, 27/03, 24/04, 15/05, 12/06/17
Pantin : les 11/09, 25/09, 09/10, 06/11, 27/11/17
Grenoble : les 11/09, 25/09, 16/10, 06/11, 27/11/2017

JOUER DES FRAPPES DE MAINS ET DE PIEDS : DES GESTES SPONTANÉS DE L'ENFANT À LA MUSIQUE

Pantin : du 02/10/2017 au 06/10/2017

L'ENFANT EN DIFFICULTÉ ET LA MUSIQUE

Pantin : du 09/10/2017 au 13/10/2017

L'ENFANT HANDICAPÉ ET LA MUSIQUE

Pantin : du 12/06/2017 au 16/06/2017

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 12/06/2017 au 16/06/2017
Pantin : du 13/11/2017 au 17/11/2017
Angers : du 09/10/2017 au 13/10/2017

LE DISQUE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 22/05/2017 au 24/05/2017

LE SPECTACLE MUSICAL ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

Pantin : du 11/09/2017 au 15/09/2017

MUSIQUE À L'ÉCOLE MATERNELLE

Pantin : du 23/10/2017 au 27/10/2017

MUSIQUE ET COMMUNICATION AVEC L'ENFANT POLYHANDICAPÉ

Pantin : du 25/09/2017 au 29/09/2017

QUELLE PLACE POUR LA MUSIQUE DANS LES RENCONTRES PARENTS-ENFANTS ?

Pantin : du 18/09/2017 au 22/09/2017

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Pantin : du 15/05/2017 au 19/05/2017

RYTHMES, VOIX ET CHANSON

Pantin : du 06/11/2017 au 09/11/2017

TECHNIQUES D'ANIMATION D'UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Pantin : du 29/05/2017 au 02/06/2017
Pantin : du 11/12/2017 au 15/12/2017
Angers : du 13/11/2017 au 17/11/2017
Grenoble : du 15/05/2017 au 19/05/2017

CF1617

TECHNIQUE VOCALE : VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE

Pantin : du 02/10/2017 au 06/10/2017

VOIX, MUSIQUE ET LANGAGE

Pantin : du 26/06/2017 au 30/06/2017

VOIX, MUSIQUE ET RELAXATION : COMMENT S'AJUSTER AUX RYTHMES DES ENFANTS ?

Grenoble : du 20/11/2017 au 24/11/2017

L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

APPRENDRE À CONTER AUX PLUS PETITS

Pantin : du 16/10/2017 au 20/10/2017

APPROCHE DES MODES DE COMMUNICATION MÈRE-ENFANT DANS DIFFÉRENTES CULTURES

Pantin : du 13/11/2017 au 17/11/2017

CRÉATIONS ET THÉÂTRE D'OMBRES

Pantin : du 04/12/2017 au 08/12/2017

DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

Pantin : du 16/10/2017 au 20/10/2017

DES CHANSONS ET DES LIVRES EN PMI

Pantin : du 25/09/2017 au 29/09/2017

IMAGINER ET RACONTER DES HISTOIRES AUX TOUT-PETITS

Pantin : du 20/11/2017 au 24/11/2017

JOUER AVEC LES BÉBÉS : POURQUOI ? COMMENT ?

Pantin : du 15/05/2017 au 19/05/2017
Pantin : du 11/09/2017 au 15/09/2017

L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS

Pantin : du 19/06/2017 au 23/06/2017
Grenoble : du 09/10/2017 au 13/10/2017

L'ÉVEIL CULTUREL DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Pantin : du 29/05/2017 au 02/06/2017
Pantin : du 11/12/2017 au 15/12/2017

LA MARIONNETTE ET LE JEUNE ENFANT

Pantin : du 27/11/2017 au 01/12/2017

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Pantin : du 10/05/2017 au 12/05/2017
Angers : du 26/06/2017 au 28/06/2017

OBJETS RECYCLÉS, MATIÈRE BRÈRE POUR DES PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

Pantin : du 06/11/2017 au 08/11/2017

REGARDER NAÎTRE LA PEINTURE... PEINDRE & PROPOSER LA PEINTURE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Pantin : du 26/06/2017 au 30/06/2017

